

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Северская гимназия»

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания
МО учителей начальных
классов
От «28» 05.2024г
Руководитель МО
Чувакова Л.И./_____ /

ПРИНЯТО

Решением педагогического
совета
Протокол от «29» 05.2024г
№9

УТВЕРЖДАЮ

С.В.Высоцкая
директор МБОУ «Северская
гимназия»
приказ от «29» 05.2024г
№ 374

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 884871)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1-4 классов

г. Северск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Программе воспитания.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия. В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недиригентным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.
9. Создание условий для участия в воспитательной работе гимназии.

• Цель воспитательной работы в гимназии:

- Формирование социально активной личности, сочетающей в себе нравственные качества, образовательную мобильность, инициативу, творческую индивидуальность, ценностное отношение к себе и другим, чувство ответственности за собственную судьбу и судьбу России.
- Для реализации поставленной цели в гимназии создаются благоприятные условия для развития позитивной активности учащихся, их интересов и способностей, для разработки и реализации конкретных дел, для личной и коллективной творческой деятельности, для активного и полезного проведения свободного времени.
- Программа выстраивания и управления инициативным воспитательным пространством - это один из сложившихся способов решения проблем воспитания в Северной гимназии. Инициативное пространство создает условия для самовыражения учащихся, их партнёрского взаимодействия с другими, проигрывания различных вариантов жизненных ситуаций, проявления одаренности, т.е. проявления индивидуальных особенностей. Создаётся пространство проб и ошибок, в котором школьники могут действовать на свой страх и риск.
- Здесь также необходимо отметить, что активность, инициативность, творчество наших гимназистов и учителей с каждым годом растёт. Появилось больше событий в плане гимназии, которые проводятся именно по инициативе класса, одного учителя или группы учителей. Такие мероприятия имеют особый стиль и эмоциональный настрой, иногда выбираются необычные формы организации и проведения события. Данное направление позволяет не только ученикам, но и учителям творчески самовыражаться, развивать организаторские качества, выстраивать отношения с разными людьми, вносить в жизнь коллектива свои идеи внеклассных дел.
- Инициативное воспитательное пространство позволяет создавать условия для развития у наших гимназистов следующих компетентностей:
 - способов организации индивидуальной и коллективной деятельности – проектная деятельность по предмету музыка: проекты, исследования;
 - способов оформления результатов деятельности – участие в Форуме «Мир моих интересов»;
 - способов привлечения различного рода ресурсов для осуществления своих замыслов - театр, музыкальная школа.
 - способов социализации, включения в различные образовательные, профессиональные, общественные сообщества – театр, музыкальная школа, школа искусств, музей;
 - способов понимания и реального оценивания собственных возможностей, применение своих сил – участие в конкурсах, концертах, олимпиадах;
 - способов противостояния негативному влиянию социума, утверждения позитивных ценностей;

способов выстраивания образа своего будущего и будущего страны;

Участие детей в воспитательной работе гимназии.

Торжественная линейка, посвящённая Дню знаний.

Торжественная онлайн-линейка. «День рождения гимназии».

Праздничный концерт «День Учителя».

Праздничный онлайн концерт, посвящённый Дню матери.

Концертная программа, посвященная Международному женскому дню.

Открытый областной молодёжный форум «Новое поколение: кадровый резерв XXI века.

Митинги и торжественное возложение цветов к городским мемориальным доскам и памятникам погибшим воинам. Концерт-фестиваль патриотической песни, посвящённый Победе в Великой

Отечественной войне 1941-1945г.г. «Помним! Гордимся!»

Праздник последнего звонка.

Праздник «За честь гимназии!».

Участие в муниципальных, региональных, Всероссийских, международных олимпиадах.

Неделя предметов эстетического цикла.

Неделя безопасности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА "

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА "

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА "

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО "

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и

внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,

классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)

обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:
с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,

исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

2 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной

культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей. Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

9. Создание условий для участия в воспитательной работе гимназии. элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

● Цель воспитательной работы в гимназии:

● Формирование социально активной личности, сочетающей в себе нравственные качества, образовательную мобильность, инициативу, творческую индивидуальность, ценностное отношение к себе и другим, чувство ответственности за собственную судьбу и судьбу России.

● Для реализации поставленной цели в гимназии создаются благоприятные условия для развития позитивной активности учащихся, их интересов и способностей, для разработки и реализации конкретных дел, для личной и коллективной творческой деятельности, для активного и полезного проведения свободного времени.

● Программа выстраивания и управления инициативным воспитательным пространством -

это один из сложившихся способов решения проблем воспитания в Северной гимназии.

Инициативное пространство создает условия для самовыражения учащихся, их партнёрского взаимодействия с другими, проигрывания различных вариантов жизненных ситуаций, проявления одаренности, т.е. проявления индивидуальных особенностей. Создаётся пространство проб и ошибок, в котором школьники могут действовать на свой страх и риск.

● Здесь также необходимо отметить, что активность, инициативность, творчество наших гимназистов и учителей с каждым годом растёт. Появилось больше событий в плане гимназии, которые проводятся именно по инициативе класса, одного учителя или группы учителей. Такие мероприятия имеют особый стиль и эмоциональный настрой, иногда выбираются необычные формы организации и проведения события. Данное направление позволяет не только ученикам, но и учителям творчески самовыражаться, развивать организаторские качества, выстраивать отношения с разными людьми, вносить в жизнь коллектива свои идеи внеклассных дел.

● Инициативное воспитательное пространство позволяет создавать условия для развития у наших гимназистов следующих компетентностей:

- способов организации индивидуальной и коллективной деятельности – **проектная деятельность по предмету музыка: проекты, исследования;**
- способов оформления результатов деятельности – **участие в Форуме «Мир моих интересов»;**
- способов привлечения различного рода ресурсов для осуществления своих замыслов - **театр, музыкальная школа.**
- способов социализации, включения в различные образовательные, профессиональные, общественные сообщества – **театр, музыкальная школа, школа искусств, музей;**
- способов понимания и реального оценивания собственных возможностей, применение своих сил – **участие в конкурсах, концертах, олимпиадах;**
- способов противостояния негативному влиянию социума, утверждения позитивных ценностей;
- способов выстраивания образа своего будущего и будущего страны;

Участие детей в воспитательной работе гимназии.

Торжественная линейка,
посвящённая Дню знаний.

Торжественная онлайн-линейка.

«День рождения гимназии».

Праздничный концерт
«День Учителя».

Праздничный онлайн концерт, посвящённый Дню матери.

Концертная программа, посвященная Международному женскому дню.

Открытый областной молодёжный форум «Новое поколение: кадровый резерв XXI века.

Митинги и торжественное возложение цветов к городским мемориальным доскам и памятникам погибшим воинам. Концерт-фестиваль патриотической песни, посвящённый Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. «Помним! Гордимся!»

Праздник последнего звонка.

Праздник «За честь гимназии!».

Участие в муниципальных, региональных, Всероссийских, международных олимпиадах.

Неделя предметов эстетического цикла.

Неделя безопасности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические

рисунки; исполнять песни с простым мелодическим

рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

3 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации

обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной

музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Владение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

9. Создание условий для участия в воспитательной работе гимназии.

Цель воспитательной работы в гимназии:

Формирование социально активной личности, сочетающей в себе нравственные качества, образовательную мобильность, инициативу, творческую индивидуальность, ценностное отношение к себе и другим, чувство ответственности за собственную судьбу и судьбу России.

Для реализации поставленной цели в гимназии создаются благоприятные условия для развития позитивной активности учащихся, их интересов и способностей, для разработки и реализации конкретных дел, для личной и коллективной творческой деятельности, для активного и полезного проведения свободного времени.

Программа выстраивания и управления инициативным воспитательным пространством - это один из сложившихся способов решения проблем воспитания в Северной гимназии.

Инициативное пространство создает условия для самовыражения учащихся, их партнёрского взаимодействия с другими, проигрывания различных вариантов жизненных ситуаций, проявления одаренности, т.е. проявления индивидуальных особенностей. Создаётся пространство проб и ошибок, в котором школьники могут действовать на свой страх и риск.

Здесь также необходимо отметить, что активность, инициативность, творчество наших гимназистов и учителей с каждым годом растёт. Появилось больше событий в плане гимназии, которые проводятся именно по инициативе класса, одного учителя или группы учителей. Такие мероприятия имеют особый стиль и эмоциональный настрой, иногда выбираются необычные формы организации и проведения события. Данное направление позволяет не только ученикам, но и учителям творчески самовыражаться, развивать организаторские качества, выстраивать отношения с разными людьми, вносить в жизнь коллектива свои идеи внеклассных дел.

Инициативное воспитательное пространство позволяет **создавать условия для развития у наших гимназистов следующих компетентностей:**

- способов организации индивидуальной и коллективной деятельности – **проектная деятельность по предмету музыка: проекты, исследования;**
- способов оформления результатов деятельности – **участие в Форуме «Мир моих интересов»;**
- способов привлечения различного рода ресурсов для осуществления своих замыслов - **театр, музыкальная школа.**
- способов социализации, включения в различные образовательные, профессиональные, общественные сообщества – **театр, музыкальная школа, школа искусств, музей;**
- способов понимания и реального оценивания собственных возможностей, применение своих сил – **участие в конкурсах, концертах, олимпиадах;**
- способов противостояния негативному влиянию социума, утверждения позитивных ценностей;
- способов выстраивания образа своего будущего и будущего страны;

Участие детей в работе гимназии.

Торжественная линейка,

посвящённая Дню знаний.

Торжественная онлайн-линейка.

«День рождения гимназии».

Праздничный концерт

«День Учителя».

Праздничный онлайн концерт, посвящённый Дню матери.

Концертная программа, посвященная Международному женскому дню.

Открытый областной молодёжный форум «Новое поколение: кадровый резерв XXI века.

Митинги и торжественное возложение цветов к городским мемориальным доскам и памятникам

погибшим воинам. Концерт-фестиваль патриотической песни, посвящённый Победе в Великой

Отечественной войне 1941-1945г.г. «Помним! Гордимся!»

Праздник последнего звонка.

Праздник «За честь гимназии!».

Участие в муниципальных, региональных, Всероссийских, международных олимпиадах.

Неделя предметов эстетического цикла.

Неделя безопасности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И.

Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе,

настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе

предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем

алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические

рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-

классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

4 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации

обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной

музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников.

Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения

многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

9. Создание условий для участия в воспитательной работе гимназии.

Цель воспитательной работы в гимназии:

Формирование социально активной личности, сочетающей в себе нравственные качества, образовательную мобильность, инициативу, творческую индивидуальность, ценностное отношение к себе и другим, чувство ответственности за собственную судьбу и судьбу России.

Для реализации поставленной цели в гимназии создаются благоприятные условия для развития позитивной активности учащихся, их интересов и способностей, для разработки и реализации конкретных дел, для личной и коллективной творческой деятельности, для активного и полезного проведения свободного времени.

Программа выстраивания и управления инициативным воспитательным пространством - это один из сложившихся способов решения проблем воспитания в Северской гимназии.

Инициативное пространство создает условия для самовыражения учащихся, их партнёрского взаимодействия с другими, проигрывания различных вариантов жизненных ситуаций, проявления одаренности, т.е. проявления индивидуальных особенностей. Создаётся пространство проб и ошибок, в котором школьники могут действовать на свой страх и риск.

Здесь также необходимо отметить, что активность, инициативность, творчество наших гимназистов и учителей с каждым годом растёт. Появилось больше событий в плане гимназии, которые проводятся именно по инициативе класса, одного учителя или группы учителей. Такие мероприятия имеют особый стиль и эмоциональный настрой, иногда выбираются необычные формы организации и проведения события. Данное направление позволяет не только ученикам, но и учителям творчески самовыражаться, развивать организаторские качества, выстраивать отношения с разными людьми, вносить в жизнь коллектива свои идеи внеклассных дел.

Инициативное воспитательное пространство позволяет **создавать условия для развития у наших гимназистов следующих компетентностей:**

- способов организации индивидуальной и коллективной деятельности – **проектная деятельность по предмету музыка: проекты, исследования;**
- способов оформления результатов деятельности – **участие в Форуме «Мир моих интересов»;**
- способов привлечения различного рода ресурсов для осуществления своих замыслов - **театр, музыкальная школа.**
- способов социализации, включения в различные образовательные, профессиональные, общественные сообщества – **театр, музыкальная школа, школа искусств, музей;**
- способов понимания и реального оценивания собственных возможностей, применение своих сил – **участие в конкурсах, концертах, олимпиадах;**
- способов противостояния негативному влиянию социума, утверждения позитивных ценностей;
- способов выстраивания образа своего будущего и будущего страны;

Участие детей в работе гимназии.

Торжественная линейка,
посвящённая Дню знаний.

Торжественная онлайн-линейка.

«День рождения гимназии».

Праздничный концерт

«День Учителя».

Праздничный онлайн концерт, посвящённый Дню матери.

Концертная программа, посвящённая Международному женскому дню.

Открытый областной молодёжный форум «Новое поколение: кадровый резерв XXI века.

Митинги и торжественное возложение цветов к городским мемориальным доскам и памятникам погибшим воинам. Концерт-фестиваль патриотической песни, посвящённый Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. «Помним! Гордимся!»

Праздник последнего звонка.

Праздник «За честь гимназии!».

Участие в муниципальных, региональных, Всероссийских, международных олимпиадах.

Неделя предметов эстетического цикла.

Неделя безопасности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и

др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.

Мелодический рисунок

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната.

Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран

с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе

предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;
распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные

произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические

рисунки; исполнять песни с простым мелодическим

рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1-4 КЛАСС

1 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и вдохновение	2	0	0	Примеры трех китов: «Марш», «Полька», «Вальс», «Песня» Д. Кабалевского «Марш» С. Прокофьева. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского; «Пусть всегда будет солнце!» Островского. «Полька» М. Глинки; «Музыкальная	«Во поле береза стояла» - русская народная песня; «Первое задание» «Веселый музыкант» Филиппенко; «Пусть всегда будет солнце!» Островского.	«Итальянская полька» С. Рахманинова; «Танец утят» - французская народная песня-танец). «Веселый музыкант» А. Филиппенко		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;	Устный опрос; хором.;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
1.2.	Музыкальные пейзажи	2	0	0	«табажерка» Яядова; 2 ч. Третьего концерта для фортепиано с оркестром Д.Кабалевский; «Утро в лесу», «Вечер» Салманов	"Осенняя песня" Попатенко	2 ч. Третьего концерта для фортепиано с оркестром Д.Кабалевский;		Двигательная импровизация, пластическое интонирование.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Народная музыка России											
2.1.	Русский фольклор	2	0	0	колыбельной песни. «Баю – бай») Русская народная песня «Жней, мои жней» "Во поле берёза стояла"	"Во поле берёза стояла" Русские народные весенние заклички. «Жаворонки».	"Дон-дон!"		Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.;	Устный опрос; Хоровое исполнение;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	рожок, свистулька, баян, гусли, ложки.	«Камаринская», "Калинка!"	"На горе калина"		Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;	Самооценка.;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

2.3.	Сказки, мифы и легенды	2	0	0	«Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»)А. Римский- Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы«Сказка о царе Салтане»)	С.С. Прокофьев«Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»)	Р.Шуман «Мотылёк». Разучивание песни		Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		5									
Модуль 3. Музыкальная грамота											
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и вдохновение	2	0	0	Примеры трех китов: «Марш»,«Полька», «Вальс», «Песня» Д. Кабалевского «Марш» С. Прокофьева. «Танец с кубками» из балета«Лебединое озеро» П.И. Чайковского; «Пусть всегда будет солнце!»Островского. «Полька» М. Глинки; «Музыкальная	«Во поле берёза стояла» - русская народная песня; «Первое задание» «Веселый музыкант» Филиппенко; «Пусть всегда будет солнце!» Островского.	«Итальянская полька» С. Рахманинова; «Танец утят» - французская народная песня-танец). «Веселый музыкант» А. Филиппенко		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;	Устный опрос; хором.;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
1.2.	Музыкальные пейзажи	2	0	0	табакерка»Лядова; 2 ч. Третьего концерта для фортепиано с оркестром Д.Кабалевский; «Утро в лесу»,«Вечер» Салманов	"Осенняя песня" Попатенко	2 ч. Третьего концерта для фортепиано с оркестром Д.Кабалевский;		Двигательная импровизация, пластическое интонирование.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Народная музыка России											
2.1.	Русский фольклор	2	0	0	колыбельной песни. «Баю – бай»Русская народная песня«Жнеи, мои жнеи"Во поле берёза стояла"	"Во поле берёза стояла"Русские народные весенние заклички. «Жаворонки».	"Дон-дон!"		Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.;	Устный опрос; Хоровое исполнение;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	рожок, свистулька, баян, гусли, ложки.	«Камаринская», "Калинка!"	"На горе калина"		Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;	Самооценка.;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
2.3.	Сказки, мифы и легенды	2	0	0	«Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»)А. Римский- Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы«Сказка о царе Салтане»)	С.С. Прокофьев«Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»)	Р.Шуман «Мотылёк». Разучивание песни		Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

Итого по модулю		5									
Модуль 3. Музыкальная грамота											
3.1.	Весь мир звучит	2	0	0	П.И.Чайковский «Мелодия» С.С. Прокофьев«Ромео и Джульетта» (фрагмент из балета – «Танец рыцарей»)	попевка "Разные «Перепёлочка» бнп.	ребята"«Сурук» Бетховен,		Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
3.2.	Звукоряд	1	0	0	"Азбука" музыкальная грамота	"Азбука" , распевки по нотам звукоряда.	упражнения для младшего возраста.		Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда;	Исполнение хором и по одному.;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
3.3.	Ритм	1	0	0	. "Итальянская полька» Рахманинов.	"Дон-дон", "Калинка"	"Итальянская полька"		Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
3.4.	Ритмический рисунок	1	0	0	"Марш деревянных солдатиков" Чайковский, "Встречный марш", Футбольный марш.	"Мы шагаем! попевка, "Первый раз в первый класс".	"Марш деревянных солдатиков" Чайковский,		Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		5									
Модуль 4. Классическая музыка											
4.1.	Композиторы — детям	2	0	0	А. Римский- Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»)М.П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома«картинки с выставки»)	Д. Б. Кабалевский«Подснежник».	М.П. Мусоргский«Два еврея».		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
4.2.	Оркестр	1	0	0	С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и Волк»	З. Левина «Длинные ноги у дождя».	С.С. Прокофьев«Симфоническая сказка «Петя и Волк»		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Чайковский «Времена года»(фрагмент из фортепианного цикла).	З. Левина «Длинные ноги у дождя».	«Подснежник»		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

Итого по модулю		4									
Модуль 5. Духовная музыка											
5.1.	Песни верующих	1	0	0	"Детский альбом" Чайковский	колядки	«Утренняя молитва»		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		1									
Модуль 6. Народная музыка России											
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Финал 4 симфонии Чайковского.	Русские народные песни: «Вейся, капустенька», «Авсень»	Русские народные весенние заклички. «Жаворонки». Разучивание.		Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
6.2.	Русский фольклор	1	0	0	Русская народная песня«Жнеи, мои жнеи»	колыбельной песни. «Баю – бай»	Русские народные весенние заклички. «Жаворонки»		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		2									
Модуль 7. Музыка в жизни человека											
7.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	0	Э.Григ «Утро» (фрагмент из фортепианной пьесы).Римский-Корсаков«Первая песня Леля» (фрагмент из оперы – сказки«Снегурочка»)	Д. Б. Кабалевский«Подснежник».	Э.Григ «Утро»(фрагмент из фортепианной пьесы		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
7.2.	Музыкальные портреты	2	0	0	М.П. Мусоргский «Баба Яга»(фрагмент из фортепианной пьесы музыкального альбома«картинки с выставки»)С.С. Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»)С.С. Прокофьев«Ромео и Джульетта»	"Мы теперь ученики"	"Три подружки" Д.Кабалевский		Игра-импровизация «Угадай мой характер»;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson https://znaika.ru/catalog

7.3.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	П.И. Чайковский «Спящая красавица» (фрагмент из балета) С.С. Прокофьев «Марш»	"Первый раз в первый класс", Гим гимназии.	Народная игра «Кострома»		Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	С.С. Прокофьев Фрагмент из кантаты «Александр Невский»	"Буду военным!", "Ты не бойся мама, я солдат"	"Буду военным!"		Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
Итого по модулю		6										
Модуль 8. Музыкальная грамота												
8.1.	Высота звуков	1	0	0	М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»	"Монтёр" Д.Кабалевский	игра "Угадай, где нотка"		Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
Итого по модулю		1										
Модуль 9. Музыка народов мира												
9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0	"Перепёлочка" бмп П.И. Чайковский. «Немецкая песенка»	"Перепёлочка" бмп	"итальянская полька" С.Рахманинов.		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
Итого по модулю		1										
Модуль 10. Классическая музыка												
10.1.	Композиторы - детям	1	0	0	П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (фрагмент из фортепианного цикла «Детский альбом») А. Римский-Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»)	"Мы маленькие звёзды!"	«Марш деревянных солдатиков»		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос; Слушание.;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	

10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	«Детский Альбом» П.Чайковский	"Мы маленькие звёзды"	"Мама", «Игра в лошадки»		Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагмент из балета – «Танец рыцарей»)	"Весёлый музыкант" Попатенко.	"Весёлый музыкант" Попатенко.		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		3									
Модуль 11. Музыка театра и кино											
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	«Мама» мюзикл по мотивам сказки «Волк и семеро козлят»	Марш семерых козлят, темы Всезнайки, Бодайки, Болтушки, Топтушки. Мама-Коза – колыбельная.	Фрагменты из мюзикла		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson https://znaika.ru/catalog
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0							

2 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конёк-Горбунок»; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ	. «Пастушья песня». «Совьюном я хожу» «Скворушка прощается»	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ	01.09.2022 05.09.2022	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

1.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	«Царь Горох» балет "Конёк-горбунок" Р.Щедрина, Сцена из оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковала , «Болтуня» С. Прокофьев «Три подружки» (Резвушка , Плакса , Злока) , Тема петушка , Звездочёта , царя Додона , воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римский – Корсаков.«Песня Сольвейг», Ария Ивана Сусанина.	«Мы второклассники»,«Мы девочки»«Дружат дети всей земли» Д. Лев–Компанеец «Мы – мальчики»	Сцена из оперы«Волк и семеро козлят» М. Ковала	06.09.2022 12.09.2022	Рисование, лепка героя музыкального произведения.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
1.3.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	«Арагонская хота» М.Глинка,«Камаринская»,	«Игра в слова», «Дружат дети всей земли» Д. Лев – Компанеец	«Арагонская хота» М.Глинка	13.09.2022 19.09.2022	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
1.4.	Главный музыкальный символ	1	0	0	Гимн России, гимназии.	Гимн России, гимназии.	Гимн России, гимназии.	20.09.2022 26.09.2022	Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Музыкальная грамота											
2.1.	Мелодия	1	0	0	«Ночь» , «Утро» из сюиты«Пер Гюнт» Э. Григ , ария Ивана Сусанина из оперы«Иван Сусанин» М. Глинка Мелодия из 3-й ч. Пятой симфонии Л. Бетховена ,	«Мы второклассники»,», «Скворушка прощается» Т.Попатенко,	«Утро» из сюиты«Пер Гюнт» Э. Григ	27.09.2022 29.09.2022	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
2.2.	Сопровождение	1	0	0	«Кукушка» ш. н. п. «Котёнок и щенок».«Орлёнок» В. Белый. «Песня о пограничнике». «Любитель-рыболов» М. Старокадамский.	«Кукушка» ш. н. п. «Котёнок и щенок». «Песня о пограничнике». «Любитель-рыболов»М. Старокадамский.	«Орлёнок» В. Белый	03.10.2022 07.10.2022	Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

2.3.	Песня	1	0	0	«Кукушка» ш. н. п. «Котёнок и щенок». «Орлёнок» В. Белый, «Песня о пограничнике». «Любитель-рыболов» М. Старокадамский.	«Кукушка» ш. н. п. «Котёнок и щенок». «Песня о пограничнике». «Любитель-рыболов» М. Старокадамский.	«Кукушка» ш. н. п. «Котёнок и щенок». «Песня о пограничнике». «Любитель-рыболов» М. Старокадамский.	10.10.2022 14.10.2022	Исполнение песен, написанных в куплетной форме.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
2.4.	Тональность. Гамма	1	0	0	«Мы второклассники» «Игра в слова»,	Звукоряд, трезвучия, распевки. «Игра в слова»	Звукоряд, трезвучия, распевки.	23.05.2022 28.05.2022	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		4									

Модуль 3. Классическая музыка

3.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конёк-Горбунок» Сцена из оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалёв, «Болтуня» С. Прокофьев, Тема петушка, Звездочёта, царя Додона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римский – Корсаков.	В. Белый, «Песня о пограничнике». ., «Любитель-рыболов» М. Старокадамский. «Зачем нам выстроили дом».	Симфоническая сказка "Петя и волк" С.Прокофьев.	17.10.2022 21.10.2022	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Симфоническая сказка "Петя и Волк" Ф. Шуберт, «Пьеса» (Аллегретто) Ф. Шуберт. «Полонез» Ф.Шопен	«Кто дежурные» Д. Кабалевский.	«Полонез» Ф.Шопен	24.10.2022 28.10.2022	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	развитие темы Пети из с.с. «Петя и волк» С. Прокофьев.	развитие темы Пети из с.с. «Петя и волк» С. Прокофьев.	, «Арагонская хота»,	03.04.2023 07.04.2023	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		3									

Модуль 4. Духовная музыка

4.1.	Звучание храма	1	0	0	Колокольный звон из оперы "Иван Сусанин"	-	-	07.11.2022 11.11.2022	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
4.2.	Песни верующих	1	0	0	Молитвенные песнопения. "Детский альбом" пьеса "В церкви"	колядки	-	26.12.2022 28.12.2022	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		2									
Модуль 5. Музыкальная грамота											
5.1.	Интервалы	1	0	0	«Пастушья песня».	«Пастушья песня».	упражнения по вокалу.	14.11.2022 18.11.2022	Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		1									
Модуль 6. Народная музыка России											
6.1.	Русский фольклор	1	0	0	«С вьюном я хожу» р.н.п., «Во поле берёза стояла» р.н.п.,	«С вьюном я хожу» р.н.п., «Во поле берёза стояла» р.н.п.,	«Во поле берёза стояла» р.н.п.,	21.11.2022 25.11.2022	Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Калинка рнп., камаринская.	Калинка. «Почему медведь зимою спит» Л. Книппер,	Калинка рнп.,	05.12.2022 09.12.2022	Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

6.3.	Народные праздники	1	0	0	«С вьюном я хожу» р.н.п.,«Во поле берёза стояла р.н.п.,	«С вьюном я хожу» р.н.п.,«Во поле берёза стояла р.н.п.,	«С вьюном я хожу» р.н.п.,«Во поле берёза стояла р.н.п.,	12.12.2022 16.12.2022	Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Тема петушка , Звездочёта , царя Додона , воеводы Полкана из пролога оперы«Золотой петушок» Н. Римский – Корсаков.балет "Конёк-горбунок" Р.Щедрина,Ария Ивана Сусанина из оперы М.Глинки.	Ария Ивана Сусанина.	Тема петушка , Звездочёта , царя Додона , воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римский – Корсаков.балет "Конёк-горбунок" Р.Щедрина	19.12.2022 23.12.2022	Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		4									
Модуль 7. Музыкальная грамота											
7.1.	Вариации	1	0	0	«С вьюном я хожу» р.н.п.,«Камаринская»,	«С вьюном я хожу»р.н.п.,«Крокод ил и Чебурашка»,	«Камаринская»,	28.11.2022 30.11.2022	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		1									
Модуль 8. Музыка театра и кино											
8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	0	«Конёк – Горбунок» Р. Щедрин , «Спящая княжна»А. Бородин. Опера «Золотой петушок» Н. Римский – Корсаков.	«Почему медведь зимою спит»,	«Почему медведь зимою спит»,	09.01.2023 13.01.2023	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
8.2.	Театр оперы и балета	1	0	0	«Конёк – Горбунок» Р. Щедрин.Опера «Золотой петушок» Н. Римский – Корсаков.	Ария Ивана Сусанина из оперы М.Глинки "Иван Сусанин"	"Золотые рыбки", "Царь Горох" из балета "Конёк горбунок"	16.01.2023 20.01.2023	Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

Модуль 11. Классическая музыка											
11.1.	Композиторы — детям	1	0	0	«Песенка о капитане» И. Дунаевский, увертюра к фильму «Дети капитана Гранта», симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.	«Зачем нам выстроили дом» Д. Кабалевский, «Любитель-рыболов» М. Старокадамский. «Почему медведь зимою спит». «Котёнок и щенок».	«Котёнок и щенок».	20.02.2023 24.02.2023	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
11.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Ф.Шопен Прелюдии №7 №20, «Вальс» Ф. Шуберт, «Пьеса» (Аллегретто) Ф. Шуберт.	«Щенок». Главная тема «Песни Сольвейг» Э. Григ,	Главная тема «Песни и Сольвейг» Э. Григ,	13.03.2023 16.03.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.		https://resh.edu.ru/subject/lesson
11.3.	Русские композиторы-классики	2	0	0	Финал 4 симфонии, "Детский альбом" Главная тема Зей части Шестой симфонии П. Чайковский. Опера «Золотой	ария Сусанина.	-	20.03.2023 24.03.2023	Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
11.4.	Мастерство исполнителя	1	0	0	«Песня Сольвейг», Ария Ивана Сусанина. «Спящая княжна» А. Бородин.	«Песенка о капитане» И. Дунаевский,	-	27.03.2023 31.03.2023	Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		5									
Модуль 12. Музыка в жизни человека											
12.1.	Искусство времени	1	0	0	Ф.Шопен Прелюдии №7 №20, экспозиция 3-й части Пятой симфонии Бетховена.	«Орлёнок» В. Белый,	«Орлёнок» В. Белый,	10.04.2023 14.04.2023	Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

3 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование	Количество часов	Репертуар	Дата	Виды деятельности	Виды, формы	Электронные
---	--------------	------------------	-----------	------	-------------------	-------------	-------------

п/п	разделов и тем программы	всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования	изучения		контроля	(цифровые) образовательные ресурсы
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	«Вниз по матушке по Волге» р. н. п., примеры старинных р.н.п. Вариации на тему песни «Вниз по матушке...» А. Даргомыжского. Главная мелодия 1-ой части Третьего фортепианного концерта С. Рахманинов , «Заход солнца» Э. Григ.финал Первого концерта для ф-но с оркестром П. Чайковский.	«Вниз по матушке по Волге» р. н. п., "Улица хмурится"	«Вниз по матушке по Волге» р. н. п.,		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	1	«Песня о Днепре» М.Фрадкин.«Шёл ленинградский паренёк» , «Вставайте люди русские» кантата А.Невский С.Прокофьев. , «Новороссийские куранты» Д. Шостакович ,Пролог и фрагмент 2ой части кантаты «Не смейте трогать голубой глобус» Э. Бальсис .«Катюша»М. Блантер, Вариации на японскую народную тему Д. Кабалевский.	«Шёл ленинградский паренёк» , «Вставайте люди русские»,«Катюша» М. Блантер,	Пролог и фрагмент 2ой части кантаты «Не смейте трогать голубой глобус»Э. Бальсис .		ск Ди уссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;	сп и олнен е хором на фестивале патриотической песни.;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		3									
Модуль 2. Классическая музыка											
2.1.	Вокальная музыка	1	0	0	«Заход солнца» Э.Григ,«Летите, голуби» И.Дунаевский, «Венецианская ночь» М.Глинка,«Песня итальянских партизан».	«Песня итальянских партизан». «Вишня» я.н.п.,«Нас много на шаре земном»А.Александров	«Песня итальянских партизан». «Вишня»я.н.п.«Саира».		Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		1									
Модуль 3. Музыка театра и кино											
3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	01.05.2022	Ария И.Сусанина из оперы "Жизнь за царя" М.И.Глинка	Ария И.Сусанина	«Чардаш» из оперы «Хари Янош» З.Кодаи		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	2	0	0	опера "Жизнь за царя" М.И.Глинка, кантата "Александр Невский" Прокофьев. Главная мелодия 1-ой части Третьего фортепианного концерта С. Рахманинов , «Тонкая рябина» р. н. п..	"Вставайте, люди русские!" «С выюном я хожу» р. н. п. «Солдатушки, бравы ребятушки» р. н. п.,	«С выюном я хожу» р. н. п. . «Плясовые наигрыши» , «Озорные частушки» Р. «Солдатушки, бравы ребятушки» р. н. п. , Эй, ухнем» р. н. п. , частушки ,		Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Музыкальная грамота											
4.1.	Музыкальный язык	0.25	0	0	«Плясовые наигрыши» , «Озорные частушки» Р. «Солдатушки, бравы ребятушки» р. н. п. , Эй, ухнем» р. н. п. , частушки «Русская пляска» из балета «Гаянэ» А. Хачатурян , «Молдовеняска» , «Лезгинка» (грузинская) , Польшка» ч.н.п.т., «Чардаш» из оперы «Хари Янош» З.Кодаи,	«Солдатушки, бравы ребятушки» р. н. п.	«Озорные частушки» Р. Щедрин.		Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	0.25	0	0	«Молдовеняска» , «Лезгинка» (грузинская) , Польшка» ч.н.п.т., «Чардаш» из оперы «Хари Янош» З.Кодаи,	Чешская полька.	«Чардаш» из оперы «Хари Янош» З.Кодаи,		Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		0.5									
Модуль 5. Музыка в жизни человека											
5.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	финал Первого концерта для ф-но с оркестром П. Чайковский.	Ария И. Сусанина	«Вниз по матушке...» А. Даргомыжского. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка. Ария Ивана Сусанина М. Глинка.		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

Модуль 8. Духовная музыка											
8.1.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	Опера "Иван Сусанин" М.Глинка, "Утренняя молитва" "Детский альбом" П.Чайковский.	колядки.	"Богородице - дева, радуйся".		Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
8.2.	Религиозные праздники	1	0	0	Троица. "финал 4 симфонии П.И.Чайковского.	"Во поле берёза стояла" рнп, веснянки, заклички.	Рождественские песни.		Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		2									
Модуль 9. Музыкальная грамота											
9.1.	Размер	0.25	0	0	, Эй, ухнем» р. н. п. Полька»ч.н.п.т., «Летите, голуби»	Полька» ч.н.п.т	«Мазурка №47» Ф.Шопен,		Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жёстами или на ударных инструментах).;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		0.25									
Модуль 10. Народная музыка России											
10.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1	Кантата Прокофьева "Александр Невский"	"Вставайте, люди русские!"	"Былина о богатыре русском илье Муромце"		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
10.2.	Народные праздники	1	0	1	4 Симфония Чайковского финал. Фрагменты из балета "Щелкунчик" Чайковский.	Масленичные, рождественские, жатвенные итд.	"Танец феи драже", "Валс цветов" фр-ты из фильма "Щелкунчик", "Вечера на хуторе близ Диканьки".		Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		2									
Модуль 11. Музыка театра и кино											

11.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	балет «Гаянэ» А. Хачатурян ,	Колыбельная из балета "Гаяне"	"Танец с саблями" из балета "Гаяне"		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
11.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	опера «Порог и Бесс» Дж. Гершвин.	"Колыбельная"	Фрагмент из оперы "Иван Сусанин", "Порог и Бесс" и тд		Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
11.3.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	Оперы "Золушка", "Иван Сусанин", "Золотой Петушок"	Ария Сусанина.	Фрагменты из балета "Золушка" Прокофьев.		Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
11.4.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	«Холодное сердце»	Ария из мюзикла "Холодное сердце"	Фрагменты из мюзиклов по желанию.		Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		4									
Модуль 12. Классическая музыка											
12.1.	Оркестр	2	0	1	«Русская пляска» из балета «Гаянэ» А. Хачатурян , Экспозиция 1ой части Симфонии №40 В.Моцарт.«Колыбельная» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна , , Финал первого концерта	"Та-ба-да-ба-да"	«Утро»Э.Григ		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
12.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	0.25	0	0	П. Чайковского. «Урок в школе» сцена из балета«Гропою грома» К.Караев,	Мелодии из кантаты «Песня утра. Весны и мира» Д.Кабалевского. Чешская полька.	«Танец чёрных» К.Караев		Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

12.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Экспозиция 1ой части Симфонии №40 В.Моцарт	Мелодии из кантаты «Песня утра. Весны и мира» Д.Кабалевского. Чешская полька.	«Чардаш» из оперы «Хари Янош» З.Кодаи,		«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешней вида и особенностей	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
12.4.	Русские композиторы-классики	3	0	1	финал Первого концерта для ф-но с оркестром П. Чайковский., «Венецианская ночь» М.Глинка, «Осенняя песня» П. Чайковский "Альбом "Времена года", «Колыбельная» из балета «Гаян» А. Хачатуряна ,	"«Вниз по матушке по Волге» , хор "Славься", "Вставайте, люди русские".	«Осенняя песня» П. Чайковский "Альбом "Времена года"	звучания Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
12.5.	Европейские композиторы-классики	3	0	1	«Порог и Бесс» Дж. Гершвин, «Заход солнца» Э. Григ. Цель, «Чардаш» из оперы «Хари Янош» З.Кодаи, ». Вариации на русскую тему Л. Бетховен, «Рондо в турецком стиле» В.Моцарт, Вариации на тему французской песни	"Его величество - Шопен", "Та-ба-да-ба-да".	Вариации на русскую тему Л. Бетховен, «Мазурка №47» Ф.Шопен,	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
Итого по модулю		9.25									
Модуль 13. Музыкальная грамота											
13.1.	Дополнительные обозначения в нотах	0.5	0	0	«Мавриги» у. н. песня-танец.	«Мавриги» у. н. песня-танец.	«Мавриги» у. н. песня-танец.		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		0.5									
Модуль 14. Современная музыкальная культура											
14.1.	Джаз	0.25	0	0	«Колыбельная» из оперы «Порог и Бесс» Дж. Гершвин.	«Колыбельная» из оперы «Порог и Бесс» Дж. Гершвин.	«Колыбельная» из оперы «Порог и Бесс» Дж. Гершвин.		Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		0.25									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0								

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Вокальная музыка	1	0	0	«Я люблю тебя Россия» Д. Тухманов М. Ножкин , «Моя Россия» Г. Струве.	«Моя Россия» Г. Струве.	«Я люблю тебя Россия»		Проблемная ситуация: что значит красивое пение?;	Устный опрос;	
1.2.	Симфоническая музыка	2	0	0	С.В.Рахманинов Концерт №2, Симфония №4 П.И.Чайковский, "Шехерезада" Римский-Корсаков.	гимн России с оркестром.	темы героев симфонической сказки "Петя и волк" С.Прокофьева.		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Устный опрос;	https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-28
Итого по модулю		3									
Модуль 2. Народная музыка России											
2.1.	Жанры музыкального фольклора	2	0	1	«Блины», «Виноград в саду цветёт», «Не одна во поле дороженька», «Однозвучно гремит колокольчик», «Спускается солнце за степи. Славное море-священный Байкал», «Узник» . «Берёзка» хороводная, «Коробейники».	"Блины"рпп.	"На горе то калина"		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;	Практическая	https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/razdel-2-muzyka-i-ty/urok-28
Итого по модулю		2									
Модуль 3. Музыкальная грамота											
3.1.	Мелодия	0.25	0	0	главная тема 40 симфонии Моцарта.	"Ой да ты калинушка", "Солдатушки, бравы ребятушки".	"Вниз по матушке, по Волге"		Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
3.2.	Интервалы	0.25	0	0	"Ой да ты калинушка"	"Дружба", "Со вьюном я хожу", "Песня итальянских партизан"	вокальные, слуховые упражнения.		Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

Итого по модулю		0.5									
Модуль 4. Музыка в жизни человека											
4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Альбом «Времена года»А. Вивальди, Альбом «Времена года»П.И. Чайковский,«Утро» из сюиты Пер Гюнт. «Заход солнца».	"Утро", "Пастушья песня"	фрагменты из альбомов "Времена года"		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	Балеты "Щелкунчик", "Лебединое озеро", русская камаринская, Вальс из балета "Спящая красавица" П.И. Чайковский. Вальс, мазурка и полонез Ф.Шопена. "Итальянская полька".	Полонез Ф.Шопена.	"Танец феи драже" из балета Щелкунчик.		Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		2									
Модуль 5. Классическая музыка											
5.1.	Композиторы — детям	1	0	0	«Детский Альбом»П.И.Чайковский.	24 пьесы для фортепиано П.И.Чайковского.	"Болезнь куклы", "похороны куклы", "Новая кукла".		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
5.2.	Вокальная музыка	1	0	0	«Не одна во поле дороженька», "Солдатушки, бравы ребятушки", "Эй, ухнем", "Ни шей ты мне матушка, красный сарафан"	Гимн России, гимн гимназии.	"Дубинушка"		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
5.3.	Инструментальная музыка	1	0	0	«Берёзка» хороводная, кадрили,«Коробейники».«Осенняя песня»П.Чайковский и «Заход солнца»Э.Григ. «Девушка с волосами цвета льна», этюд до# минор."Альбом времена года"А.Вивальди, П.И.Чайковский, "Детский альбом",	"Калинка"рпн	«Девушка с волосами цвета льна»		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

5.4.	Программная музыка	1	0	1	"Альбом "Времена года" П.И. Чайковский.	12 пьес из альбом "Времена года" Чайковского.	12 пьес из альбом "Времена года" Чайковского.		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Альбом "Времена года" А.Вивальди.	4 фрагмента из альбома Вивальди.	Фрагмент из произведений Паганини.		Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		5									
Модуль 6. Современная музыкальная культура											
6.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	Альбом "Времена года" А.Вивальди, "Утро" Э.Грига	"Та-ба-да-ба-да" Тухманов.	"Утро" Э.Грига		Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		1									
Модуль 7. Духовная музыка											
7.1.	Звучание храма	0.25	0	0	Тема из "Всенощной" киевского распева. С.Рахманинов.	"Вечерний звон"	Благодатный Пасхальный звон.		Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
7.2.	Искусство Русской православной церкви	0.25	0	0	Молитвы мужского хора Пресвятой Богородице.	"Аве Мария" Ф.Шуберт	Месса си минор И.С.Баха.		Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

7.3.	Религиозные праздники	1	0	1	Рождество. Масленица. Пасха.	колядки.	Блины.		Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		1.5									
Модуль 8. Народная музыка России											
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	2	0	1	Вариации на темы русской плясовой.	"Камаринская", "Калинка"	Частушки.		Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;	Практическая работа;	
8.2.	Первые артисты, народный театр	1	0	0	Мюзикл "путешествие по разным странам мира".	песни из мюзикла "Путешествие по разным странам мира"	Мюзикл "путешествие по разным странам мира".		Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Опера "Садко" Римский-Корсаков.	"Садко и морской царь" былина.	Песни в исполнении Пелагеи по желанию.		Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
8.4.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1	"На поле Куликовом" Ю.Шапорин.	Мелодии старинных сказаний на распев.	Сказ о Добрыне Никитиче.		Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
8.5.	Народные праздники	1	0	1	Коляда, заклички.	Коляда-маледа. рнп.обработка Лядова.	фильм о русском фольклоре.		Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		6									
Модуль 9. Музыка народов мира											
9.1.	Музыка наших соседей	0.25	0	0	"Ревёт и стонет Днепр широкий"унп, "Перепёлочка" бнп - вариации, лезгинка, молдовеняска, гопак, "Бульба"бнп.	"Бульба"бнп.	Полька.		Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	0.25	0	0	Лезгинки - чеченские, грузинские, армянские.	"Не пой, красавица, при мне" С.Рахманинов	"Колыбельная" из балета "Гаяне" А.Хачатуряна.		Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

9.3.	Музыка Японии и Китая	0.25	0	0	"Вишня"япп, танец китайского чая из балета "Щелкунчик" П.Чайковский.	"Вишня"	"Восточный танец", "арабский танец" из балета"Щелкунчик"		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
9.4.	Музыка Средней Азии	0.25	0	0	Фрагменты из оперы "Садко" Римского-Корсакова".	"Цыплята"	Песня индийского гостя"		Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
Итого по модулю		1										
Модуль 10. Музыкальная грамота												
10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	0.25	0	0	Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро" Моцарт.	Санта Лючия инп.	Баркарولا "Венецианская ночь" М.Глинка		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
10.2.	Вариации	0.25	0	0	Вариации на тему русской народной песни Л.В.Бетховен, вариации на тему пастушьей песни Моцарт, Вариации на тему камаринской Глинка.	Пастушья песня.	Вариации на тему японской песни "Вишня" Д. Кабалевский.		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
Итого по модулю		0.5										
Модуль 11. Музыка театра и кино												
11.1.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	1	Опера "Князь Игорь" А.Бородин	Хор половецких девушек из 2 акта оперы.	Увертюра к опере "Князь Игорь"		Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	

11.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	Балет П.И. "Щелкунчик", "Лебединое озеро".	"Танец маленьких лебедей"	"Тема любви" из балета "Лебединое озеро", "Танец феи драже" из балета "Щелкунчик".		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
11.3.	Оперетта, мюзикл	2	0	0	"Мама" - мюзикл по мотивам сказки "Волк и семеро козлят.	"Мама - первое слово".	"Мама" - мюзикл по мотивам сказки "Волк и семеро козлят.		Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
Итого по модулю		4										
Модуль 12. Музыка народов мира												
12.1.	Певец своего народа	0.25	0	0	Этюд ля бемоль мажор, Прелюдия ре бемоль мажор, Фантазия-экспромт, Ноктюрн до диэз минор Ф.Шопен.	"Его величество Шопен".	Полонез №47 Ф.Шопен.		Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;	Устный опрос;	https://vk.com/video-52526415_456244972	
12.2.	Диалог культур	0.25	0	0	Симфоническая поэма "Прометей" А.Скрябин.	Фонарный столб" Д.Кабалевский	Симфоническая поэма "Прометей" А.Скрябин. фрагменты.		Творческие, исследовательские проекты, посвященные выдающимся композиторам;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
Итого по модулю		0.5										
Модуль 13. Классическая музыка												

13.1.	Русские композиторы-классики	3	0	1	Балет "Щелкунчик", балет "Лебединое озеро", "Детский альбом", альбом "Времена года" П.И. Чайковский.	"Уж как по мосту-мосточку", "Девушки-красавицы"	"Танец снежинок" из балета "Щелкунчик" Чайковский.		к с Зна о м тво с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы;	к е к Пра тич с ая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
13.2.	Европейские композиторы-классики	3	0	1	Соната ля мажор для фортепиано В.А.Моцарт, фантазия до минор для фортепиано, Антонио Вивальди "Времена года", "Затонувший собор" Клод Дебюсси, "Девушка с волосами цвета льна"	"Как мне маме объяснить" фпнп.	Клод Дебюсси, "Девушка с волосами цвета льна"		к с Зна о м тво с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы;	к е к Пра тич с ая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

13.3.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Сен-санс "Карнавал животных"	Сен-санс "Карнавал животных"	Сен-санс "Карнавал животных"		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		7									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	9							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1-4 класс

1 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Образ и жанры музыки – «Волшебная страна Музыка».	1	0	0		Устный опрос;
2.	«Кит»-Марш.	1	0	0		Устный опрос;
3.	Какой ты, марш?	1	0	0		Устный опрос;

4.	«Кит»- Танец.	1	0	0		Устный опрос;
5.	Где взять танец?	1	0	0		Устный опрос;
6.	«Кит» - Песня – самый важный кит. «Мелодия – душа музыки».	1	0	0		Устный опрос;
7.	Где найти песню?	1	0	0		Устный опрос;
8.	Встреча «Китов».	1	0	0		Устный опрос;
9.	Обобщающий урок.	1	0	0		Устный опрос;
10.	О чём говорит музыка. Введение в тему четверти	1	0	0		Устный опрос;
11.	Что выражает музыка.	1	0	0		Устный опрос;
12.	Как музыка выражает черты человеческого характера. Музыкальные портреты.	1	0	0		Устный опрос;
13.	Что изображает музыка.	1	0	0		Устный опрос;
14.	Музыка – это движение.	1	0	0		Устный опрос;
15.	Музыка – художник. Звуки – это её краски.	1	0	0		Устный опрос;
16.	Обобщение темы четверти	1	0	0		Устный опрос;

17.	Всеобщее в жизни музыки.	1	0	0		Устный опрос;
18.	«Формы бытования музыки». Введение. Куда ведут нас три	1	0	0		Устный опрос;
19.	Кит «Зам, откройся» - в огромный мир музыки.	1	0	0		Устный опрос;
20.	Мы идём в театр.	1	0	0		Устный опрос;
21.	Куда ведет нас кит песня	1	0	0		Устный опрос;
22.	Мы идём в театр.	1	0	0		Устный опрос;
23.	Куда ведет нас танец.	1	0	0		Устный опрос;
24.	Мы идём в театр.	1	0	0		Устный опрос;
25.	Куда ведёт нас марш	1	0	0		Устный опрос;
26.	Песня, танец, марш – единый фундамент всех областей музыкального искусства.	1	0	0		Устный опрос;
27.	Введение в тему четверти. Особенности музыкального языка	1	0	0		Устный опрос;
28.	Единство формы и содержания музыки.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Единство формы и музыкального образа.	1	0	0		Устный опрос;

30.	Тембр – важное средство музыкальной речи.	1	0	0		Устный опрос;
31.	Страна музыкальных инструментов-симфонический оркестр.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Композитор – исполнитель – слушатель.	1	0	0		Устный опрос;
33.	Урок - концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает»	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

2 класс

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	к р н онт оль ые работы	практические работы		
1.	Всеобщее в жизни и в музыке.	1	0	0		Устный опрос;
2.	Три типа в музыке	1	0	0		Устный опрос;
3.	Песенность.	1	0	0		Устный опрос;
4.	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	1	0	0		Устный опрос;
5.	Танцевальность.	1	0	0		Устный опрос;

6.	в вокальной и инструментальной музыке.	1	0	0		Устный опрос;
7.	Маршевость.	1	0	0		Устный опрос;
8.	Встреча музыкальных жанров и типов в музыке.	1	0	0		Устный опрос;
9.	Обобщающий урок.	1	0	0		Устный опрос;
10.	Музыка – искусство интонируемого смысла.	1	0	0		Устный опрос;
11.	Особенности разговорной и музыкальной речи.	1	0	0		Устный опрос;
12.	«Зерно» интонация.	1	0	0		Устный опрос;
13.	Изобразительные и выразительные интонации.	1	0	0		Устный опрос;
14.	Единство выразительных и изобразительных	1	0	0		Устный опрос;
15.	Интонаций.– основа музыки.	1	0	0		Устный опрос;
16.	Обобщение темы четверти.	1	0	0		Устный опрос;
17.	«Тема - развитие - жизнь художественного образа.»	1	0	0		Устный опрос;
18.	Динамическое развитие музыки.	1	0	0		Устный опрос;
19.	Исполнительское развитие музыки.	1	0	0		Устный опрос;
20.	Композиторское развитие музыки.	1	0	0		Устный опрос;
21.	развитие лада, темпа, динамики.	1	0	0		Устный опрос;
22.	Динамическое развитие музыки.	1	0	0		Устный опрос;
23.	Мелодическое развитие музыки.	1	0	0		Устный опрос;
24.	Ладогармоническое развитие музыки.	1	0	0		Устный опрос;
25.	выразительное и изобразительное развитие	1	0	0		Устный опрос;
26.		1	0	0		Устный опрос;
27.	Обобщение темы четверти.	1	0	0		Устный опрос;

28.	Развитие как становление художественной формы.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Одночастные, двухчастные, трёхчастные	1	0	0		Устный опрос;
30.	Связь элементов формы в музыке.	1	0	0		Устный опрос;
31.	выразительности и Единство содержания и содержания.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Формальная форма - форма - вариация.	1	0	0		Устный опрос;
33.	фондо.		0	0		Устный опрос;
34.	Принципы построения	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

3 класс

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Путешествие на родину русского музыкального	1	0	0		Устный опрос;
2.	Влияние русской народной музыки на творчество	1	0	0		Устный опрос;
3.	Екатеринбургскую экспедицию.	1	0	0		Устный опрос;
4.	Разновидности русской народной песни; Специфика	1	0	0		Устный опрос;
5.	Народные инструменты. Русский	1	0	0		Устный опрос;
6.	Исторические события на Руси в творчестве	1	0	0		Устный опрос;

7.	Влияние музыки на жизненные обстоятельства	1	0	0		Устный опрос;
8.	Величие России в музыке русских классиков.	1	0	0		Устный опрос;
9.	Обобщение темы четверти	1	0	1		Устный опрос;
10.	«Музыкальное общение без границ»	1	0	0		Устный опрос;
11.	Взаимосвязь между музыкой русского украинского	1	0	0		Устный опрос;
12.	Взаимосвязь русской, украинской, белорусской	1	0	0		Устный опрос;
13.	Музыка закавказских народов.	1	0	0		Устный опрос;
14.	Музыка Средней Азии.	1	0	0		Устный опрос;
15.	Музыка Прибалтики.	1	0	0		Устный опрос;
16.	Музыкальное общение без границ.	1	0	1		Устный опрос;
17.	Введение в тему четверти.	1	0	0		Устный опрос;
18.	Взаимосвязь между музыкой П. Чайковского и Э. Грига.	1	0	1		Устный опрос;
19.	Ганцевальность музыки венгерской и чешской.	1	0	0		Устный опрос;
20.	Особенности итальянской музыки.	1	0	1		Устный опрос;
21.	Проникновение творчества композиторов к наследию	1	0	0		Устный опрос;
22.	Музыка Японии.	1	0	0		Устный опрос;
23.	Африканские ритмы в творчестве Кара Караева.	1	0	0		Устный опрос;
24.	Музыка польского народа.	1	0	0		Устный опрос;
25.	Между музыкой разных народов нет непреходимых	1	0	0		Устный опрос;
26.	Обобщение темы четверти.	1	0	0		Устный опрос;
27.	«Народная музыка и композиторская музыка.	1	0	0		Устный опрос;
28.	Характеристика экспозиции.	1	0	0		Устный опрос;

29.	Музыкальный портрет Л.Бетховена.	1	0	1		Устный опрос;
30.	Музыкальные портреты Л.Бетховена и Ф.Шопена.	1	0	1		Устный опрос;
31.	Темы мира и войны в творчестве композиторов.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Особенности жанра - кантата.	1	0	0		Устный опрос;
33.	Особенности жанра мюзикл.	1	0	0		Устный опрос;
34.	Обобщение темы четверти.	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	6		

4 класс

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Голос России.	1	0	0		
2.	Календарные песни. Обрядовые песни.	1	0	0		
3.	Исторические песни и былинный эпос.	1	0	0		
4.	Героико-патриотическая тематика.	1	0	0		
5.	Крестьянская песня.	1	0	0		
6.	Лирические песни. Частушки и страдания.	1	0	0		
7.	Городская лирика. Русский романс.	1	0	0		
8.	Разновидности городских песен	1	0	0		

9.	Многообразие народной песни.	1	0	1		
10.	великий русский композитор П. И.	1	0	0		
11.	«Детский Альбом».	1	0	1		
12.	«Времена года»	1	0	0		
13.	Балет «Лебединое озеро».	1	0	0		
14.	Балет «Щелкунчик».	1	0	0		
15.	Ваши любимые герои из музыки П.И. Чайковского.	1	0	1		
16.	Многоцветие музыкальной картины мира.	1	0	0		
17.	Введение в тему четверти: Салон открытых дверей.	1	0	0		
18.	Музыка западноевропейских стран.	1	0	0		
19.	Общность и различие музыки П. Чайков	1	0	0		
20.	Солнечный свет музыки В.А. Моцарта.	1	0	0		
21.	«Музыка должна высекать огонь из души человека!» Л.	1	0	0		
22.	Клод Дебюсси и Александр Скрябин - как представители	1	0	0		
23.	Сен-Санс и его портреты.	1	0	1		
24.	Композитор Фредерик Шопен – гениальный	1	0	0		
25.	дирижер Владимир Семенович Горовиц композитор музыки борокко.	1	0	0		
26.	Русская сказка в произведениях композиторов	1	0	1		
27.	«Музыка должна высекать огонь из души человека!» Л.	1	0	0		
28.	Обобщение темы.	1	0	1		
29.	«Искусство слышать музыку»	1	0	0		
30.	Музыкальные формы.	1	0	0		

31.	Инструментальная музыка и симфоническая.	1	0	1		
32.	Вокальная музыка	1	0	0		
33.	Связь музыки, литературы и изобразительного искусства.	1	0	1		
34.	Музыка Великой Отечественной Войны.	1	1	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	9		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 1 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»;

Музыка, 2 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»;

Музыка. 3 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»

Музыка. 4 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Педагогика искусства. Теория и практика. Л.П. Маслова. Новосибирский институт повышения и переподготовки работников образования. Учебно-методическое издание. 2000 г
Формы и методы контроля качества учебной деятельности на уроках музыки, МХК. Пособие для учителя. Л.П. Маслова. Новосибирский институт ПК и переподготовки работников образования. 2008
Мир вокального искусства. 1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. Волгоград, «Учитель», 2008 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».
10. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/22822>
11. <https://www.culture.ru>
12. <https://znaika.ru/catalog>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Рабочая зона с учебными столами и стульями для обучающихся
2. Рабочая зона учителя, учебно-наглядные и экранно-звуковые пособия, ноты
3. Доска аудиторная
- 4.

Пианино «Лирика»

5. Синтезатор “Yamaha”

6. Компьютер

ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. Барабан (детский) - 1
2. Бубен - 2
3. Игровые ложки - 8
5. Маракасы - 3
6. Металлофон - 2
7. Румба - 1
8. Набор треугольников - 1

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

0

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Образ и жанры музыки – «Волшебная страна Музыка».	1	0	0		Устный опрос;
2.	«Кит»-Марш.	1	0	0		Устный опрос;
3.	Какой ты, марш?	1	0	0		Устный опрос;
4.	«Кит»- Танец.	1	0	0		Устный опрос;
5.	Где взять танец?	1	0	0		Устный опрос;
6.	«Кит» - Песня – самый важный кит. «Мелодия – душа музыки».	1	0	0		Устный опрос;
7.	Где найти песню?	1	0	0		Устный опрос;
8.	Встреча «Китов».	1	0	0		Устный опрос;
9.	Обобщающий урок.	1	0	0		Устный опрос;
10.	О чём говорит музыка. Введение в тему четверти	1	0	0		Устный опрос;
11.	Что выражает музыка.	1	0	0		Устный опрос;
12.	Как музыка выражает черты человеческого характера. Музыкальные портреты.	1	0	0		Устный опрос;
13.	Что изображает музыка.	1	0	0		Устный опрос;
14.	Музыка – это движение.	1	0	0		Устный опрос;
15.	Музыка – художник. Звуки – это её краски.	1	0	0		Устный опрос;

16.	Обобщение темы четверти	1	0	0		Устный опрос;
-----	--------------------------------	---	---	---	--	------------------

17.	Всеобщее в жизни музыки.	1	0	0		Устный опрос;
18.	«Формы бытования музыки». Введение. Куда ведут нас три	1	0	0		Устный опрос;
19.	«Зам, откройся» - в огромный мир музыки.	1	0	0		Устный опрос;
20.	Мы идём в театр.	1	0	0		Устный опрос;
21.	Куда ведет нас кит песня	1	0	0		Устный опрос;
22.	Мы идём в театр.	1	0	0		Устный опрос;
23.	Куда ведет нас танец.	1	0	0		Устный опрос;
24.	Мы идём в театр.	1	0	0		Устный опрос;
25.	Куда ведёт нас марш	1	0	0		Устный опрос;
26.	Песня, танец, марш – единый фундамент всех областей музыкального искусства.	1	0	0		Устный опрос;
27.	Введение в тему четверти. Особенности музыкального языка	1	0	0		Устный опрос;
28.	Единство формы и содержания музыки.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Единство формы и музыкального образа.	1	0	0		Устный опрос;
30.	Тембр – важное средство музыкальной речи.	1	0	0		Устный опрос;
31.	Страна музыкальных инструментов- симфонический оркестр.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Композитор – исполнитель – слушатель.	1	0	0		Устный опрос;
33.	Урок - концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает»	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 1 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение» - вариант: Модифицированная программа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Педагогика искусства. Теория и практика. Л.П. Маслова. Новосибирский институт повышения и переподготовки работников образования. Учебно-методическое издание. 2000 г

Формы и методы контроля качества учебной деятельности на уроках музыки, МХК. Пособие для учителя. Л.П. Маслова. Новосибирский институт ПК и переподготовки работников образования. 2008 г.

Мир вокального искусства. 1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. Волгоград, «Учитель», 2008 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».
10. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/22822>
11. <https://www.culture.ru>
12. <https://znaika.ru/catalog>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Рабочая зона с учебными столами и стульями для обучающихся
2. Рабочая зона учителя, учебно-наглядные и экранно-звуковые пособия, ноты 3. Доска аудиторная
4. Пианино «Лирика»
5. Синтезатор “Yamaha”
6. Компьютер

ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. Барабан (детский) -1
2. Бубен - 2
3. Игровые ложки - 8
5. Маракасы - 3
6. Металлофон - 2
7. Румба - 1
8. Набор треугольников - 1

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

0

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.
9. Создание условий для участия в воспитательной работе гимназии.

• Цель воспитательной работы в гимназии:

- **Формирование социально активной личности, сочетающей в себе нравственные качества, образовательную мобильность, инициативу, творческую индивидуальность, ценностное отношение к себе и другим, чувство ответственности за собственную судьбу и судьбу России.**
- Для реализации поставленной цели в гимназии создаются благоприятные условия для развития позитивной активности учащихся, их интересов и способностей, для разработки и реализации конкретных дел, для личной и коллективной творческой деятельности, для активного и полезного проведения свободного времени.
- **Программа выстраивания и управления инициативным воспитательным пространством** - это один из сложившихся способов решения проблем воспитания в Северской гимназии. Инициативное пространство создает условия для самовыражения учащихся, их партнёрского взаимодействия с другими, проигрывания различных вариантов жизненных ситуаций, проявления одаренности, т.е. проявления индивидуальных особенностей. Создаётся пространство проб и ошибок, в котором школьники могут действовать на свой страх и риск.
- Здесь также необходимо отметить, что активность, инициативность, творчество наших гимназистов и учителей с каждым годом растет. Появилось больше событий в плане гимназии, которые проводятся именно по инициативе класса, одного учителя или группы учителей. Такие мероприятия имеют особый стиль и эмоциональный настрой, иногда выбираются необычные формы организации и проведения события. Данное направление позволяет не только ученикам, но и учителям творчески самовыражаться, развивать организаторские качества, выстраивать отношения с разными людьми, вносить в жизнь коллектива свои идеи внеклассных дел.
- Инициативное воспитательное пространство позволяет **создавать условия для развития у наших гимназистов следующих компетентностей:**
 - способов организации индивидуальной и коллективной деятельности – **проектная деятельность по предмету музыка: проекты, исследования;**
 - способов оформления результатов деятельности – **участие в Форуме «Мир моих интересов»;**
 - способов привлечения различного рода ресурсов для осуществления своих замыслов - **театр, музыкальная школа.**
 - способов социализации, включения в различные образовательные, профессиональные, общественные сообщества – **театр, музыкальная школа, школа искусств, музей;**
 - способов понимания и реального оценивания собственных возможностей, применение своих сил – **участие в конкурсах, концертах, олимпиадах;**
 - способов противостояния негативному влиянию социума, утверждения позитивных ценностей;
 - способов выстраивания образа своего будущего и будущего страны;

Участие детей в воспитательной работе гимназии.

Торжественная линейка,
посвящённая Дню знаний.

Торжественная онлайн-линейка.

«День рождения гимназии».

Праздничный концерт

«День Учителя».

Праздничный онлайн концерт, посвящённый Дню матери.

Концертная программа, посвященная Международному женскому дню.

Открытый областной молодёжный форум «Новое поколение: кадровый резерв XXI века.

Митинги и торжественное возложение цветов к городским мемориальным доскам и памятникам погибшим воинам. Концерт-фестиваль патриотической песни, посвящённый Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. «Помним! Гордимся!»

Праздник последнего звонка.

Праздник «За честь гимназии!».

Участие в муниципальных, региональных, Всероссийских, международных олимпиадах.

Неделя предметов эстетического цикла.

Неделя безопасности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конёк-Горбунок»; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ	. «Пастушья песня». «Со вьюном я хожу» «Скворушка прощается»	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ	01.09.2022 05.09.2022	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
1.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	«Царь Горох» балет "Конёк-горбунок" Р.Щедрина, Сцена из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля , «Болтуня» С. Прокофьев «Три подружки» (Резвушка , Плакса , Злока) , Тема петушка , Звездочёта , царя Додона , воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римский – Корсаков. «Песня Сольвейг», Ария Ивана Сусанина.	«Мы второклассники», «Мы девочки» «Дружат дети всей земли» Д. Лев – Компанец «Мы – мальчики»	Сцена из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля	06.09.2022 12.09.2022	Рисование, лепка героя музыкального произведения.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
1.3.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	«Арагонская хота» М.Глинки, «Камаринская»,	«Игра в слова», «Дружат дети всей земли» Д. Лев – Компанец	«Арагонская хота» М.Глинки	13.09.2022 19.09.2022	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
1.4.	Главный музыкальный символ	1	0	0	Гимн России, гимназии.	Гимн России, гимназии.	Гимн России, гимназии.	20.09.2022 26.09.2022	Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Музыкальная грамота											

2.1.	Мелодия	1	0	0	«Ночь» , «Утро» из сюиты«Пер Гюнт» Э. Григ , ария Ивана Сусанина из оперы«Иван Сусанин» М. Глинка Мелодия из 3-й ч. Пятой симфонии Л. Бетховена ,	«Мы второклассники»», «Скворушка прощается» Т.Попатенко,	«Утро» из сюиты«Пер Гюнт» Э. Григ	27.09.2022 29.09.2022	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
2.2.	Сопровождение	1	0	0	«Кукушка» ш. н. п. «Котёнок и щенок». «Орлёнок» В. Белый, «Песня о пограничнике». «Любитель-рыболов» М. Старокадамский.	«Кукушка» ш. н. п. «Котёнок и щенок». «Песня о пограничнике». «Любитель-рыболов»М. Старокадамский.	«Орлёнок» В. Белый	03.10.2022 07.10.2022	Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
2.3.	Песня	1	0	0	«Кукушка» ш. н. п. «Котёнок и щенок». «Орлёнок» В. Белый, «Песня о пограничнике». «Любитель-рыболов» М. Старокадамский.	«Кукушка» ш. н. п. «Котёнок и щенок». «Песня о пограничнике». «Любитель-рыболов»М. Старокадамский.	«Кукушка» ш. н. п. «Котёнок и щенок». «Песня о пограничнике». «Любитель-рыболов» М. Старокадамский.	10.10.2022 14.10.2022	Исполнение песен, написанных в куплетной форме.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
2.4.	Тональность. Гамма	1	0	0	«Мы второклассники»«Игра в слова»,	Звукоряд, трезвучия, распевки.«Игра в слова»	Звукоряд, трезвучия, распевки.	23.05.2022 28.05.2022	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоника «Закончи музыкальную фразу».;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

Итого по модулю

4

Модуль 3. Классическая музыка

3.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конёк-Горбунок» Сцена из оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалёва, «Болтуня» С. Прокофьев, Тема петушка, Звездочёта, царя Додона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римский – Корсаков.	В. Белый, «Песня о пограничнике». ., «Любитель-рыболов» М. Старокадамский. «Зачем нам выстроили дом».	Симфоническая сказка "Петя и волк" С.Прокофьев.	17.10.2022 21.10.2022	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Симфоническая сказка "Петя и Вальс" Ф. Шуберт, «Пьеса» (Аллегретто) Ф. Шуберт. «Полонез» Ф.Шопен	«Кто дежурные» Д. Кабалевский.	«Полонез» Ф.Шопен	24.10.2022 28.10.2022	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	развитие темы Пети из с.с.«Петя и волк» С. Прокофьев.	развитие темы Пети из с.с. «Петя и волк» С. Прокофьев.	, «Арагонская хота» ,	03.04.2023 07.04.2023	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
Итого по модулю		3										
Модуль 4. Духовная музыка												
4.1.	Звучание храма	1	0	0	Колокольный звон из оперы "Иван Сусанин"	-	-	07.11.2022 11.11.2022	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
4.2.	Песни верующих	1	0	0	Молитвенные песнопения. "Детский альбом" пьеса "В церкви"	колядки	-	26.12.2022 28.12.2022	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
Итого по модулю		2										

Модуль 5. Музыкальная грамота											
5.1.	Интервалы	1	0	0	«Пастушья песня».	«Пастушья песня».	упражнения по вокалу.	14.11.2022 18.11.2022	Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		1									
Модуль 6. Народная музыка России											
6.1.	Русский фольклор	1	0	0	«С вьюном я хожу» р.н.п.,«Во поле берёза стояла р.н.п.,	«С вьюном я хожу» р.н.п.,«Во поле берёза стояла р.н.п.,	«Во поле берёза стояла р.н.п.,	21.11.2022 25.11.2022	Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Калинка рнп., камаринская.	Калинка «Почему медведь зимою спит» Л. Книппер,	Калинка рнп.,	05.12.2022 09.12.2022	Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
6.3.	Народные праздники	1	0	0	«С вьюном я хожу» р.н.п.,«Во поле берёза стояла р.н.п.,	«С вьюном я хожу» р.н.п.,«Во поле берёза стояла р.н.п.,	«С вьюном я хожу» р.н.п.,«Во поле берёза стояла р.н.п.,	12.12.2022 16.12.2022	Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Тема петушка , Звездочёта , царя Додона , воеводы Полкана из пролога оперы«Золотой петушок» Н. Римский – Корсаков.балет "Конёк-горбунок" Р.Щедрина,Ария Ивана Сусанина из оперы М.Глинки.	Ария Ивана Сусанина.	Тема петушка , Звездочёта , царя Додона , воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» Н. Римский – Корсаков.балет "Конёк-горбунок" Р.Щедрина	19.12.2022 23.12.2022	Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		4									
Модуль 7. Музыкальная грамота											

7.1.	Вариации	1	0	0	«С вьюном я хожу» р.н.п.,«Камаринская»,	«С вьюном я хожу»р.н.п.,«Крокод ил и Чебурашка»,	«Камаринская»,	28.11.2022 30.11.2022	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		1									
Модуль 8. Музыка театра и кино											
8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	0	«Конёк – Горбунок» Р. Щедрин , «Спящая княжна»А. Бородин. Опера «Золотой петушок» Н. Римский – Корсаков.	«Почему медведь зимою спит»,	«Почему медведь зимою спит»,	09.01.2023 13.01.2023	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
8.2.	Театр оперы и балета	1	0	0	«Конёк – Горбунок» Р. Щедрин.Опера «Золотой петушок» Н. Римский – Корсаков.	Ария Ивана Сусанина из оперы М.Глинки "Иван Сусанин"	"Золотые рыбки", "Царь Горох" из балета "Конёк горбунок"	16.01.2023 20.01.2023	Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Тема петушка , Звездочёта , царя Додона , воеводы Полкана из пролога оперы«Золотой петушок» Н. Римский – Корсаков.	Ария И. Сусанина	Тема петушка , Звездочёта , царя Додона , воеводы Полкана	23.01.2023 27.01.2023	Рисование героев, сцен из опер.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		4									
Модуль 9. Классическая музыка											
9.1.	Программная музыка	1	0	0	"Танец Анитры",«Утро» , «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ	"Песня Сольвейг" из сюиты Э.Грига "Пер Гюнт"	«Утро" из сюиты "Пер Гюнт"	01.02.2023 03.02.2023	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

9.2.	Симфоническая музыка	2	0	0	Главная тема 3-й части Шестой симфонии П. Чайковский. Финал Четвёртой симфонии П. Чайковского. мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховен	мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена. "Во поле берёза стояла" рнп.	мелодия из 3-й части Пятой симфонии Л. Бетховена. "Во поле берёза стояла" рнп.	06.02.2023 10.02.2023	Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		3									
Модуль 10. Музыкальная грамота											
10.1.	Музыкальный язык	1	0	0	«Болтуня» С. Прокофьев ,	. «Барабан» , «Кузнец» «Кто дежурные» Д. Кабалевский. «Кукушка» ш. н. п. ,	Скороговорки.	01.03.2023 04.03.2023	Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
10.2.	Лад	1	0	0	«Во поле берёза стояла» р.н.п., Финал Четвёртой симфонии П. Чайковского. «Вальс» Ф. Шуберт, «Пьеса» (Аллегretto) Ф. Шуберт.	«Тихо – громко»	упражнений для угадки.	13.02.2023 17.02.2023	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		2									
Модуль 11. Классическая музыка											
11.1.	Композиторы — детям	1	0	0	«Песенка о капитане» И. Дунаевский, увертюра к фильму «Дети капитана Гранта», симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.	«Зачем нам выстроили дом» Д. Кабалевский, «Любитель рыболов» М. Старокадамский. «Почему медведь зимою спит». «Котёнок и щенок».	«Котёнок и щенок».	20.02.2023 24.02.2023	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

11.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Ф.Шопен Прелюдии №7№20, «Вальс» Ф. Шуберт,«Пьеса» (Аллегретто) Ф. Шуберт.	Главная тема «Песни Сольвейг» Э. Григ,	Главная тема«Песни Сольвейг» Э. Григ,	13.03.2023 16.03.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson
11.3.	Русские композиторы-классики	2	0	0	Финал 4 симфонии, "Детский альбом" Главная тема Зей части Шестой симфонии П. Чайковский. Опера «Золотой петушок» Н. Римский – Корсаков.Балет«Конёк – Горбунок» Р. Щедрин, Опера "Иван Сусанин" ария Сусанина. «Песня Сольвейг», Ария Ивана Сусанина. «Спящая княжна» А. Бородин.	ария Сусанина.	-	20.03.2023 24.03.2023	Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
11.4.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Сусанин" ария Сусанина. «Песня Сольвейг», Ария Ивана Сусанина. «Спящая княжна» А. Бородин.	«Песенка о капитане»И. Дунаевский,	-	27.03.2023 31.03.2023	Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		5									
Модуль 12. Музыка в жизни человека											
12.1.	Искусство времени	1	0	0	Ф.Шопен Прелюдии №7 №20,экспозиция 3-й части Пятой симфонии Бетховена.	«Орлёнок» В. Белый,	«Орлёнок» В. Белый,	10.04.2023 14.04.2023	Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	к р н онт оль ые работы	практические работы		
1.	Всеобщее в жизни и в музыке.	1	0	0		Устный опрос;
2.	Три типа в музыке	1	0	0		Устный опрос;
3.	Песенность.	1	0	0		Устный опрос;
4.	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	1	0	0		Устный опрос;
5.	Танцевальность.	1	0	0		Устный опрос;
6.	в вокальной и инструментальной музыке.	1	0	0		Устный опрос;
7.	Маршевость.	1	0	0		Устный опрос;
8.	Встреча музыкальных жанров и типов в музыке.	1	0	0		Устный опрос;
9.	Обобщающий урок.	1	0	0		Устный опрос;
10.	Музыка – искусство интонируемого смысла.	1	0	0		Устный опрос;
11.	Особенности разговорной и музыкальной речи.	1	0	0		Устный опрос;
12.	«Зерно» интонация.	1	0	0		Устный опрос;
13.	Изобразительные и выразительные интонации.	1	0	0		Устный опрос;
14.	Единство выразительных и изобразительных	1	0	0		Устный опрос;
15.	Интонация– основа музыки.	1	0	0		Устный опрос;
16.	Обобщение темы четверти.	1	0	0		Устный опрос;
17.	«Тема - развитие - жизнь художественного образа.»	1	0	0		Устный опрос;
18.	Динамическое развитие музыки.	1	0	0		Устный опрос;
19.	Исполнительское развитие музыки.	1	0	0		Устный опрос;
20.	Композиторское развитие музыки.	1	0	0		Устный опрос;
21.	развитие лада, темпа, динамики.	1	0	0		Устный опрос;
22.	Динамическое развитие музыки.	1	0	0		Устный опрос;
23.	Мелодическое развитие музыки.	1	0	0		Устный опрос;
24.	Ладогармоническое развитие музыки.	1	0	0		Устный опрос;
25.	выразительное и изобразительное развитие	1	0	0		Устный опрос;
26.		1	0	0		Устный опрос;

27.	Обобщение темы четверти.	1	0	0		Устный опрос;
28.	Развитие как становление художественной формы.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Одночастные, двухчастные, трёхчастные формы в	1	0	0		Устный опрос;
30.	Связь элементов выразительности и	1	0	0		Устный опрос;
31.	Единство содержания и формы.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Музыкальная форма - рондо.	1	0	0		Устный опрос;
33.	Форма - вариация.	1	0	0		Устный опрос;
34.	Принципы построения	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 2 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»; Введите свой вариант: модифицированная программа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Педагогика искусства. Теория и практика. Л.П. Маслова. Новосибирский институт повышения и переподготовки работников образования. Учебно-методическое издание. 2000 г
 Формы и методы контроля качества учебной деятельности на уроках музыки, МХК. Пособие для учителя. Л.П. Маслова. Новосибирский институт ПК и переподготовки работников образования. 2008 г.

Мир вокального искусства. 1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. Волгоград, «Учитель», 2008 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».
10. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/22822>
11. <https://www.culture.ru>
12. <https://znaika.ru/catalog>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Рабочая зона с учебными столами и стульями для обучающихся
2. Рабочая зона учителя, учебно-наглядные и экранно-звуковые пособия, ноты
3. Доска аудиторная
4. Пианино «Лирика»
5. Синтезатор «Yamaha»
6. Компьютер

ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. Барабан (детский) - 1
2. Бубен - 2
3. Игровые ложки - 8
5. Маракасы - 3
6. Металлофон - 2
7. Румба - 1
8. Набор треугольников – 1

ЗКЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.
9. Создание условий для участия в воспитательной работе гимназии.

• Цель воспитательной работы в гимназии:

- **Формирование социально активной личности, сочетающей в себе нравственные качества, образовательную мобильность, инициативу, творческую индивидуальность, ценностное отношение к себе и другим, чувство ответственности за собственную судьбу и судьбу России.**
- Для реализации поставленной цели в гимназии создаются благоприятные условия для развития позитивной активности учащихся, их интересов и способностей, для разработки и реализации конкретных дел, для личной и коллективной творческой деятельности, для активного и полезного проведения свободного времени.
- **Программа выстраивания и управления инициативным воспитательным пространством** - это один из сложившихся способов решения проблем воспитания в Северской гимназии. Инициативное пространство создает условия для самовыражения учащихся, их партнёрского взаимодействия с другими, проигрывания различных вариантов жизненных ситуаций, проявления одаренности, т.е. проявления индивидуальных особенностей. Создаётся пространство проб и ошибок, в котором школьники могут действовать на свой страх и риск.
- Здесь также необходимо отметить, что активность, инициативность, творчество наших гимназистов и учителей с каждым годом растет. Появилось больше событий в плане гимназии, которые проводятся именно по инициативе класса, одного учителя или группы учителей. Такие мероприятия имеют особый стиль и эмоциональный настрой, иногда выбираются необычные формы организации и проведения события. Данное направление позволяет не только ученикам, но и учителям творчески самовыражаться, развивать организаторские качества, выстраивать отношения с разными людьми, вносить в жизнь коллектива свои идеи внеклассных дел.
- Инициативное воспитательное пространство позволяет **создавать условия для развития у наших гимназистов следующих компетентностей:**
 - способов организации индивидуальной и коллективной деятельности – **проектная деятельность по предмету музыка: проекты, исследования;**
 - способов оформления результатов деятельности – **участие в Форуме «Мир моих интересов»;**
 - способов привлечения различного рода ресурсов для осуществления своих замыслов - **театр, музыкальная школа.**
 - способов социализации, включения в различные образовательные, профессиональные, общественные сообщества – **театр, музыкальная школа, школа искусств, музей;**
 - способов понимания и реального оценивания собственных возможностей, применение своих сил – **участие в конкурсах, концертах, олимпиадах;**
 - способов противостояния негативному влиянию социума, утверждения позитивных ценностей;
 - способов выстраивания образа своего будущего и будущего страны;

Участие детей в работе гимназии.

Торжественная линейка,
посвящённая Дню знаний.

Торжественная онлайн-линейка.

«День рождения гимназии».

Праздничный концерт

«День Учителя».

Праздничный онлайн концерт, посвящённый Дню матери.

Концертная программа, посвященная Международному женскому дню.

Открытый областной молодёжный форум «Новое поколение: кадровый резерв XXI века.

Митинги и торжественное возложение цветов к городским мемориальным доскам и памятникам погибшим воинам. Концерт-фестиваль патриотической песни, посвящённый Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. «Помним! Гордимся!»

Праздник последнего звонка.

Праздник «За честь гимназии!».

Участие в муниципальных, региональных, Всероссийских, международных олимпиадах.

Неделя предметов эстетического цикла.

Неделя безопасности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	«Вниз по матушке по Волге» р. н. п., примеры старинных р.н.п. Вариации на тему песни «Вниз по матушке...» А. Даргомыжского. Главная мелодия 1-ой части Третьего фортепианного концерта С. Рахманинов , «Заход солнца» Э. Григ.финал Первого концерта для ф-но с оркестром П. Чайковский.	«Вниз по матушке по Волге» р. н. п., "Улица хмурится"	«Вниз по матушке по Волге» р. н. п.,		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	1	«Песня о Днепре» М.Фрадкин.«Шёл ленинградский паренёк» , «Вставайте люди русские» кантата А.Невский С.Прокофьев. , «Новороссийские куранты» Д. Шостакович ,Пролог и фрагмент 2ой части кантаты «Не смейте трогать голубой глобус» Э. Бальсис .«Катюша»М. Блантер, Вариации на японскую народную тему Д. Кабалевский.	«Шёл ленинградский паренёк» , «Вставайте люди русские»,«Катюша» М. Блантер,	Пролог и фрагмент 2ой части кантаты «Не смейте трогать голубой глобус»Э. Бальсис .		Ди скуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;	сп и олнен е хором на фестивале патриотической песни.;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		3									
Модуль 2. Классическая музыка											
2.1.	Вокальная музыка	1	0	0	«Заход солнца» Э.Григ,«Летите, голуби» И.Дунаевский, «Венецианская ночь» М.Глинка,«Песня итальянских партизан».	«Песня итальянских партизан». «Вишня» я.н.п.,«Нас много на шаре земном»А.Александров	«Песня итальянских партизан». «Вишня»я.н.п.«Саира».		Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		1									
Модуль 3. Музыка театра и кино											

3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	01.05.2022	Ария И.Сусанина из оперы "Жизнь за царя" М.И.Глинка	Ария И.Сусанина	«Чардаш» из оперы «Хари Янош» З.Кодаи		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	2	0	0	опера "Жизнь за царя" М.И.Глинка, кантата "Александр Невский" Прокофьев. Главная мелодия 1-ой части Третьего фортепианного концерта С. Рахманинов , «Гонкая рябина» р. н. п..	"Вставайте, люди русские!" «С вьюном я хожу» р. н. п. «Солдатушки, бравы ребятушки» р. н. п.,	«С вьюном я хожу» р. н. п. . «Плясовые наигрыши» ,«Озорные частушки» Р. «Солдатушки, бравы ребятушки» р. н. п. , Эй, ухнем» р. н. п. , частушки ,		Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Музыкальная грамота											
4.1.	Музыкальный язык	0.25	0	0	«Плясовые наигрыши» ,«Озорные частушки» Р. «Солдатушки, бравы ребятушки» р. н. п. , Эй, ухнем» р. н. п. , частушки «Русская пляска» из балета «Гаян» А. Хачатурян ,	«Солдатушки, бравы ребятушки» р. н. п.	«Озорные частушки» Р.Щедрин.		Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	0.25	0	0	«Молдовеняска» , «Лезгинка»(грузинская) , Польша» ч.н.п.т., «Чардаш» из оперы «Хари Янош» З.Кодаи,	Чешская полька.	«Чардаш» из оперы «Хари Янош» З.Кодаи,		Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		0.5									
Модуль 5. Музыка в жизни человека											
5.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	финал Первого концерта для ф-но с оркестром П. Чайковский.	Ария И.Сусанина	«Вниз по матушке...» А. Даргомыжского.«Славься» ор из оперы « Иван Сусанин» М. Глинка. Ария Ивана Сусанина М.Глинка.		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

5.2.	Музыкальные портреты	2	0	0	Вариации на русскую тему Л. Бетховен, «Рондо в турецком стиле» В.Моцарт, Фрагмент из 2ой части четвёртой сонаты Л.Бетховен,	"Сурок" Л.Бетховен, «Нас много на шаре земном» А.Александров	Фрагмент из 2ой части четвёртой сонаты Л.Бетховен,		Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		3									
Модуль 6. Классическая музыка											
6.1.	Композиторы — детям	2	0	0	«Вы слышите голос детей» из канты Д.Кабалевского, Вариации на японскую народную тему Д. Кабалевский.	«Нас много на шаре земном» А.Александров, Главная мелодия 1-ой части Третьего фортепианного концерта С. Рахманинов ,	«Урок в школе» сцена из балета «Тропою грома»К.Караев, «		Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
6.2.	Программная музыка	2	0	0	С. Прокофьева. Кантата«Александр Невский»	"Вставайте, люди русские!"	С. Прокофьева. Кантата«Александр Невский»		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		4									
Модуль 7. Музыкальная грамота											
7.1.	Музыкальный язык	1	0	0	«Летите, голуби» И.Дунаевский,«Венецианская ночь» М.Глинка	«Летите, голуби»И.Дунаевский	Вариации на тему французской песни В.Моцарт.		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	0.25	0	0	«Венецианская ночь» М.Глинка,«Рондо в турецком стиле» В.Моцарт,	«Венецианская ночь» М.Глинка	"Та-ба-да-ба-да"		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		1.25									
Модуль 8. Духовная музыка											

8.1.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	Опера "Иван Сусанин" М.Глинка, "Утренняя молитва" "Детский альбом" П.Чайковский.	колядки.	"Богородице - дева, радуйся".		Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
8.2.	Религиозные праздники	1	0	0	Троица. "финал 4 симфонии П.И.Чайковского.	"Во поле берёза стояла" рпп, веснянки, заклички.	Рождественские песни.		Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
Итого по модулю		2										
Модуль 9. Музыкальная грамота												
9.1.	Размер	0.25	0	0	, Эй, ухнем» р. н. п. Полька»ч.н.п.т., «Летите, голуби»	Полька» ч.н.п.т	«Мазурка №47» Ф.Шопен,		Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жёстами или на ударных инструментах).;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
Итого по модулю		0.25										
Модуль 10. Народная музыка России												
10.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1	Кантата Прокофьева "Александр Невский"	"Вставайте, люди русские!"	"Былина о богатыре русском илье Муромце"		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
10.2.	Народные праздники	1	0	1	4 Симфония Чайковского финал. Фрагменты из балета "Щелкунчик" Чайковский.	Масленичные, рождественские, жатвенные итд.	"Танец феи драже", "Валс цветов" фр-ты из фильма "Щелкунчик", "Вечера на хуторе близ Диканьки".		Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
Итого по модулю		2										
Модуль 11. Музыка театра и кино												

11.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	балет «Гаянэ» А. Хачатурян ,	Колыбельная из балета "Гаяне"	"Танец с саблями" из балета "Гаяне"		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
11.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	опера «Порог и Бесс» Дж. Гершвин.	"Колыбельная"	Фрагмент из оперы "Иван Сусанин", "Порог и Бесс" и тд		Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
11.3.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	Оперы "Золушка", "Иван Сусанин", "Золотой Петушок"	Ария Сусанина.	Фрагменты из балета "Золушка" Прокофьев.		Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
11.4.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	«Холодное сердце»	Ария из мюзикла "Холодное сердце"	Фрагменты из мюзиклов по желанию.		Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		4									
Модуль 12. Классическая музыка											
12.1.	Оркестр	2	0	1	«Русская пляска» из балета «Гаянэ» А. Хачатурян , Экспозиция 1ой части Симфонии №40 В.Моцарт.«Колыбельная» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна , , Финал первого концерта	"Та-ба-да-ба-да"	«Утро»Э.Григ		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
12.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	0.25	0	0	П.Чайковского. «Урок в школе» сцена из балета«Тропой грома» К.Караев,	Мелодии из кантаты «Песня утра. Весны и мира» Д.Кабалевского. Чешская полька.	«Танец чёрных» К.Караев		Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

12.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Экспозиция 1ой части Симфонии №40 В.Моцарт	Мелодии из кантаты «Песня утра. Весны и мира» Д.Кабалевского. Чешская полька.	«Чардаш» из оперы «Хари Янош» З.Кодаи,		«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
12.4.	Русские композиторы-классики	3	0	1	финал Первого концерта для ф-но с оркестром П. Чайковский, «Венецианская ночь» М.Глинки, «Осенняя песня» П. Чайковский "Альбом "Времена года", «Колыбельная» из балета «Гаян» А. Хачатуряна , «Новороссийские куранты» Д. Шостакович , Ария Ивана Сусанина , «Славься» хор из оперы « Иван Сусанин» М. Глинка. С. Прокофьева. Кантата «Александр Невский» ,Третьего фортепианного концерта С. Рахманинов, Вариации на тему песни «Вниз по матушке...» А. Даргомыжского.	"«Вниз по матушке по Волге» , хор "Славься", "Вставайте, люди русские".	«Осенняя песня» П. Чайковский "Альбом "Времена года"		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

12.5.	Европейские композиторы-классики	3	0	1	«Порог и Бесс» Дж. Гершвин, », «Заход солнца» Э. Григ. Цель, «Чардаш» из оперы «Хари Янош» З.Кодаи, ». Вариации на русскую тему Л. Бетховен, «Рондо в турецком стиле» В.Моцарт, Вариации на тему французской песни В.Моцарт, Экспозиция 1ой части Симфонии №40 В.Моцарт, ф-ты из Пятой симфонии, Фрагмент из 2ой части четвёртой сонаты Л.Бетховен, «Мазурка №47» Ф.Шопен,	"Его величество - Шопен", "Та-ба-да-ба-да".	Вариации на русскую тему Л. Бетховен, «Мазурка №47» Ф.Шопен,		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		9.25									
Модуль 13. Музыкальная грамота											
13.1.	Дополнительные обозначения в нотах	0.5	0	0	«Мавриги» у. н. песня-танец.	«Мавриги» у. н. песня-танец.	«Мавриги» у. н. песня-танец.		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		0.5									
Модуль 14. Современная музыкальная культура											
14.1.	Джаз	0.25	0	0	«Колыбельная» из оперы «Порог и Бесс» Дж. Гершвин.	«Колыбельная» из оперы «Порог и Бесс» Дж. Гершвин.	«Колыбельная» из оперы «Порог и Бесс» Дж. Гершвин.		Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		0.25									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0								

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Путешествие на родину <u>русского музыкального</u>	1	0	0		Устный опрос;
2.	Влияние русской народной музыки на творчество	1	0	0		Устный опрос;
3.	<u>Единство</u> <u>форм</u> <u>равно</u> <u>зную</u> экспедицию.	1	0	0		Устный опрос;
4.	Разновидности русской народной песни; Специфика	1	0	0		Устный опрос;
5.	<u>Народной</u> <u>инструментальные</u> инструменты. Русский	1	0	0		Устный опрос;
6.	<u>Народные</u> <u>события</u> <u>на</u> Руси в творчестве	1	0	0		Устный опрос;
7.	Влияние музыки на <u>жизненные обстоятельства</u>	1	0	0		Устный опрос;
8.	Величие России в музыке <u>русских классиков.</u>	1	0	0		Устный опрос;
9.	Обобщение темы четверти	1	0	1		Устный опрос;
10.	«Музыкальное общение без <u>границ»</u>	1	0	0		Устный опрос;
11.	Взаимосвязь между музыкой <u>русского украинского</u>	1	0	0		Устный опрос;
12.	Взаимосвязь русской, <u>украинской, белорусской</u>	1	0	0		Устный опрос;
13.	Музыка <u>закавказских</u> <u>народов.</u>	1	0	0		Устный опрос;
14.	Музыка Средней Азии.	1	0	0		Устный опрос;
15.	Музыка Прибалтики.	1	0	0		Устный опрос;
16.	Музыкальное общение без <u>границ.</u>	1	0	1		Устный опрос;
17.	Введение в тему четверти.	1	0	0		Устный опрос;
18.	Взаимосвязь между музыкой <u>П. Чайковского и Э. Грига.</u>	1	0	1		Устный опрос;
19.	<u>Танцевальность</u> <u>музыки</u> <u>венгерской и чешской.</u>	1	0	0		Устный опрос;
20.	Особенности итальянской <u>музыки.</u>	1	0	1		Устный опрос;
21.	Проникновение творчества <u>композиторов к наследию</u>	1	0	0		Устный опрос;
22.	Музыка Японии.	1	0	0		Устный опрос;
23.	Африканские ритмы в <u>творчестве Кара Караева.</u>	1	0	0		Устный опрос;
24.	Музыка польского народа.	1	0	0		Устный опрос;
25.	Между музыкой разных <u>народов нет непреходимых</u>	1	0	0		Устный опрос;
26.	Обобщение темы четверти.	1	0	0		Устный опрос;
27.	«Народная музыка и <u>композиторская музыка.</u>	1	0	0		Устный опрос;

28.	Характеристика экспозиции.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Музыкальный портрет Л.Бетховена.	1	0	1		Устный опрос;
30.	Музыкальные портреты Л.Бетховена и Ф.Шопена.	1	0	1		Устный опрос;
31.	Темы мира и войны в творчестве композиторов.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Особенности жанра - кантата.	1	0	0		Устный опрос;
33.	Особенности жанра мюзикл.	1	0	0		Устный опрос;
34.	Обобщение темы четверти.	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	6		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 3 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»; Введите свой вариант: Модифицированная программа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 3 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение» - вариант: Модифицированная программа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Педагогика искусства. Теория и практика. Л.П. Маслова. Новосибирский институт повышения и переподготовки работников образования. Учебно-методическое издание. 2000 г
 Формы и методы контроля качества учебной деятельности на уроках музыки, МХК. Пособие для учителя. Л.П. Маслова. Новосибирский институт ПК и переподготовки работников образования. 2008 г.

Мир вокального искусства. 1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. Волгоград, «Учитель», 2008 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».
10. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/22822>
11. <https://www.culture.ru>
12. <https://znaika.ru/catalog>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Рабочая зона с учебными столами и стульями для обучающихся
2. Рабочая зона учителя, учебно-наглядные и экранно-звуковые пособия, ноты
3. Доска аудиторная
- 4.

Пианино «Лирика»

5. Синтезатор “Yamaha”

6. Компьютер

ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. Барабан (детский) - 1

2. Бубен - 2

3. Игровые ложки - 8

5. Маракасы - 3

6. Металлофон - 2

7. Румба - 1

8. Набор треугольников - 1

4КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.
9. Создание условий для участия в воспитательной работе гимназии.

• Цель воспитательной работы в гимназии:

- **Формирование социально активной личности, сочетающей в себе нравственные качества, образовательную мобильность, инициативу, творческую индивидуальность, ценностное отношение к себе и другим, чувство ответственности за собственную судьбу и судьбу России.**
- Для реализации поставленной цели в гимназии создаются благоприятные условия для развития позитивной активности учащихся, их интересов и способностей, для разработки и реализации конкретных дел, для личной и коллективной творческой деятельности, для активного и полезного проведения свободного времени.
- **Программа выстраивания и управления инициативным воспитательным пространством** - это один из сложившихся способов решения проблем воспитания в Северской гимназии. Инициативное пространство создает условия для самовыражения учащихся, их партнёрского взаимодействия с другими, проигрывания различных вариантов жизненных ситуаций, проявления одаренности, т.е. проявления индивидуальных особенностей. Создаётся пространство проб и ошибок, в котором школьники могут действовать на свой страх и риск.
- Здесь также необходимо отметить, что активность, инициативность, творчество наших гимназистов и учителей с каждым годом растет. Появилось больше событий в плане гимназии, которые проводятся именно по инициативе класса, одного учителя или группы учителей. Такие мероприятия имеют особый стиль и эмоциональный настрой, иногда выбираются необычные формы организации и проведения события. Данное направление позволяет не только ученикам, но и учителям творчески самовыражаться, развивать организаторские качества, выстраивать отношения с разными людьми, вносить в жизнь коллектива свои идеи внеклассных дел.
- Инициативное воспитательное пространство позволяет **создавать условия для развития у наших гимназистов следующих компетентностей:**

- способов организации индивидуальной и коллективной деятельности – **проектная деятельность по предмету музыка: проекты, исследования;**
- способов оформления результатов деятельности – **участие в Форуме «Мир моих интересов»;**
- способов привлечения различного рода ресурсов для осуществления своих замыслов - **театр, музыкальная школа.**
- способов социализации, включения в различные образовательные, профессиональные, общественные сообщества – **театр, музыкальная школа, школа искусств, музей;**
- способов понимания и реального оценивания собственных возможностей, применение своих сил – **участие в конкурсах, концертах, олимпиадах;**
- способов противостояния негативному влиянию социума, утверждения позитивных ценностей;
- способов выстраивания образа своего будущего и будущего страны;

Участие детей в работе гимназии.

Торжественная линейка,
посвящённая Дню знаний.

Торжественная онлайн-линейка.

«День рождения гимназии».

Праздничный концерт

«День Учителя».

Праздничный онлайн концерт, посвящённый Дню матери.

Концертная программа, посвященная Международному женскому дню.

Открытый областной молодёжный форум «Новое поколение: кадровый резерв XXI века.

Митинги и торжественное возложение цветов к городским мемориальным доскам и памятникам погибшим воинам. Концерт-фестиваль патриотической песни, посвящённый Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. «Помним! Гордимся!»

Праздник последнего звонка.

Праздник «За честь гимназии!».

Участие в муниципальных, региональных, Всероссийских, международных олимпиадах.

Неделя предметов эстетического цикла.

Неделя безопасности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль 4. Музыка в жизни человека											
4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Альбом «Времена года»А. Вивальди, Альбом «Времена года»П.И.Чайковский,«Утро» из сюиты Пер Гюнт. «Заход солнца».	"Утро", "Пастушья песня"	фрагменты из альбомов "Времена года"		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	Балеты "Щелкунчик", "Лебединое озеро", русская камаринская, Вальс из балета "Спящая красавица" П.И.Чайковский. Вальс, мазурка и полонез Ф.Шопена. "Итальянская полька".	Полонез Ф.Шопена.	"Танец феи драже" из балета Щелкунчик.		Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		2									
Модуль 5. Классическая музыка											
5.1.	Композиторы — детям	1	0	0	«Детский Альбом»П.И.Чайковский.	24 пьесы для фортепиано П.И.Чайковского.	"Болезнь куклы", "похороны куклы", "Новая кукла".		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
5.2.	Вокальная музыка	1	0	0	«Не одна во поле дороженька», "Солдатушки, бравы ребятушки", "Эй, ухнем", "Ни шей ты мне матушка, красный сарафан"	Гимн России, гимн гимназии.	"Дубинушка"		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
5.3.	Инструментальная музыка	1	0	0	«Берёзка» хороводная, кадрили,«Коробейники».«Осенняя песня»П.Чайковский и «Заход солнца»Э.Григ. «Девушка с волосами цвета льна», этюд до# минор."Альбом времена года"А. Вивальди, П.И.Чайковский, "Детский альбом",	"Калинка"рпн	«Девушка с волосами цвета льна»		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

5.4.	Программная музыка	1	0	1	"Альбом "Времена года" П.И. Чайковский.	12 пьес из альбом "Времена года" Чайковского.	12 пьес из альбом "Времена года" Чайковского.		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Альбом "Времена года" А.Вивальди.	4 фрагмента из альбома Вивальди.	Фрагмент из произведений Паганини.		Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		5									

Модуль 6. Современная музыкальная культура

6.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	Альбом "Времена года" А.Вивальди, "Утро" Э.Грига	"Та-ба-да-ба-да" Тухманов.	"Утро" Э.Грига		Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		1									

Модуль 7. Духовная музыка

7.1.	Звучание храма	0.25	0	0	Тема из "Всенощной" киевского распева. С.Рахманинов.	"Вечерний звон"	Благодатный Пасхальный звон.		Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
7.2.	Искусство Русской православной церкви	0.25	0	0	Молитвы мужского хора Пресвятой Богородице.	"Аве Мария" Ф.Шуберт	Месса си минор И.С.Баха.		Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
7.3.	Религиозные праздники	1	0	1	Рождество. Масленица. Пасха.	колядки.	Блины.		Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		1.5									

Модуль 8. Народная музыка России

8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	2	0	1	Вариации на темы русской плясовой.	"Камаринская", "Калинка"	Частушки.		Просмотр видеofilmа о русских музыкальных инструментах.;	Практическая работа;	
8.2.	Первые артисты, народный театр	1	0	0	Мюзикл "путешествие по разным странам мира".	песни из мюзикла "Путешествие по разным странам мира"	Мюзикл "путешествие по разным странам мира".		Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Опера "Садко" Римский-Корсаков.	"Садко и морской царь" былина.	Песни в исполнении Пелагеи по желанию.		Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
8.4.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1	"На поле Куликовом" Ю.Шапорин.	Мелодии старинных сказаний на распев.	Сказ о Добрыне Никитиче.		Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
8.5.	Народные праздники	1	0	1	Коляда, заклички.	Коляда-маледа. рнп.обработка Лядова.	фильм о русском фольклоре.		Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		6									
Модуль 9. Музыка народов мира											
9.1.	Музыка наших соседей	0.25	0	0	"Ревёт и стонет Днепр широкий"унп, "Перепёлочка" бнп - вариации, лезгинка, молдовеняска, гопак, "Бульба"бнп.	"Бульба"бнп.	Полька.		Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	0.25	0	0	Лезгинки - чеченские, грузинские, армянские.	"Не пой, красавица, при мне" С.Рахманинов	"Колыбельная" из балета "Гаяне" А.Хачатуряна.		Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
9.3.	Музыка Японии и Китая	0.25	0	0	"Вишня"япн, танец китайского чая из балета "Щелкунчик" П.Чайковский.	"Вишня"	"Восточный танец", "арабский танец" из балета"Щелкунчик"		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson

9.4.	Музыка Средней Азии	0.25	0	0	Фрагменты из оперы "Садко" Римского-Корсакова".	"Цыплята"	Песня индийского гостя"		Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
Итого по модулю		1										
Модуль 10. Музыкальная грамота												
10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	0.25	0	0	Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро" Моцарт.	Санта Лючия инп.	Баркарола "Венецианская ночь" М.Глинка		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
10.2.	Вариации	0.25	0	0	Вариации на тему русской народной песни Л.В.Бетховен, вариации на тему пастушьей песни Моцарт, Вариации на тему камаринской Глинка.	Пастушья песня.	Вариации на тему японской песни "Вишня" Д. Кабалевский.		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
Итого по модулю		0.5										
Модуль 11. Музыка театра и кино												
11.1.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	1	Опера "Князь Игорь" А.Бородин	Хор половецких девушек из 2 акта оперы.	Увертюра к опере "Князь Игорь"		Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
11.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	Балет П.И."Щелкунчик", "Лебединое озеро".	"Танец маленьких лебедей"	"Тема любви" из балета "Лебединое озеро", "Танец феи драже" из балета "Щелкунчик".		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	

11.3.	Оперетта, мюзикл	2	0	0	"Мама" - мюзикл по мотивам сказки "Волк и семеро козлят.	"Мама - первое слово".	"Мама" - мюзикл по мотивам сказки "Волк и семеро козлят.		Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
Итого по модулю		4										
Модуль 12. Музыка народов мира												
12.1.	Певец своего народа	0.25	0	0	Этюд ля бемоль мажор, Прелюдия ре бемоль мажор, Фантазия-экспромт, Ноктюрн до диэз минор Ф.Шопен.	"Его величество Шопен".	Полонез №47 Ф.Шопен.		Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;	Устный опрос;	https://vk.com/video-52526415_456244972	
12.2.	Диалог культур	0.25	0	0	Симфоническая поэма "Прометей" А.Скрябин.	Фонарный столб" Д.Кабалевский	Симфоническая поэма "Прометей" А.Скрябин. фрагменты.		Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	
Итого по модулю		0.5										
Модуль 13. Классическая музыка												
13.1.	Русские композиторы-классики	3	0	1	Балет "Щелкунчик", балет"Лебединое озеро", "Детский альбом", альбом "Времена года" П.И.Чайковский.	"Уж как по мосту-мосточку", "Девушки-красавицы"	"Танец снежинок" из балета "Щелкунчик" Чайковский.		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson	

13.2.	Европейские композиторы-классики	3	0	1	Соната ля мажор для фортепиано В.А.Моцарт, фантазия до минор для фортепиано, Антонио Вивальди "Времена года", "Затонувший собор" Клод Дебюсси, "Девушка с волосами цвета льна"	"Как мне маме объяснить" фнп.	Клод Дебюсси, "Девушка с волосами цвета льна"		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
13.3.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Сен-санс "Карнавал животных"	Сен-санс "Карнавал животных"	Сен-санс "Карнавал животных"		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson
Итого по модулю		7									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	9							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Голос России.	1	0	0		
2.	Календарные песни. Обрядовые песни.	1	0	0		
3.	Исторические песни и былинный эпос.	1	0	0		
4.	Героико-патриотическая тематика.	1	0	0		
5.	Крестьянская песня.	1	0	0		
6.	Лирические песни. Частушки и страдания.	1	0	0		
7.	Городская лирика. Русский романс.	1	0	0		
8.	Разновидности городских песен	1	0	0		
9.	Многообразие народной песни.	1	0	1		
10.	великий русский композитор П. И.	1	0	0		
11.	«Детский Альбом».	1	0	1		
12.	«Времена года»	1	0	0		
13.	Балет «Лебединое озеро».	1	0	0		
14.	Балет «Щелкунчик».	1	0	0		
15.	Ваши любимые герои из музыки П.И. Чайковского.	1	0	1		
16.	Многоцветие музыкальной картины мира.	1	0	0		
17.	Введение в тему четверти: Салон открытых дверей.	1	0	0		
18.	Музыка западноевропейских стран.	1	0	0		
19.	Общность и различие музыки П.Чайковского и Э.	1	0	0		
20.	Солнечный свет музыки В.А.Моцарта.	1	0	0		
21.	«Музыка должна высекать огонь из души человека!» Л.	1	0	0		
22.	Клод Дебюсси и Александр Скрябин - как представители	1	0	0		
23.	Сен-Санс и его портреты.	1	0	1		
24.	Композитор Фредерик Шопен – гениальный	1	0	0		
25.	личности «Вивальди и Генер музыки борокко.	1	0	0		
26.	Русская сказка в произведениях композиторов	1	0	1		
27.	«Музыка должна высекать огонь из души человека!» Л.	1	0	0		

28.	Обобщение темы.	1	0	1		
29.	«Искусство слышать музыку»	1	0	0		
30.	Музыкальные формы.	1	0	0		
31.	Инструментальная музыка и симфоническая.	1	0	1		
32.	Вокальная музыка	1	0	0		
33.	Связь музыки, литературы и изобразительного искусства.	1	0	1		
34.	Музыка Великой Отечественной Войны.	1	1	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	9		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 4 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»; Введите свой вариант: Модифицированная программа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 3 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение» -вариант: Модифицированная программа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Педагогика искусства. Теория и практика. Л.П. Маслова. Новосибирский институт повышения и переподготовки работников образования. Учебно-методическое издание. 2000 г
 Формы и методы контроля качества учебной деятельности на уроках музыки, МХК. Пособие для учителя. Л.П. Маслова. Новосибирский институт ПК и переподготовки работников образования. 2008 г.

Мир вокального искусства. 1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. Волгоград, «Учитель», 2008 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».
10. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/22822>
11. <https://www.culture.ru>
12. <https://znaika.ru/catalog>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Рабочая зона с учебными столами и стульями для обучающихся
2. Рабочая зона учителя, учебно-наглядные и экранно-звуковые пособия, ноты
3. Доска аудиторная
- 4.

Пианино «Лирика»

5. Синтезатор “Yamaha”

6. Компьютер

ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. Барабан (детский) - 1

2. Бубен - 2

3. Игровые ложки - 8

5. Маракасы - 3

6. Металлофон - 2

7. Румба - 1

8. Набор треугольников - 1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 506007919238457772130328223527430359021468958090

Владелец Высоцкая Светлана Викторовна

Действителен с 14.11.2022 по 14.11.2023