

Предмет: Литература

Класс: 7 А

Учитель: Куренкова Виктория Александровна

Тема урока: Подходы к анализу лирического текста.

М.Ю.Лермонтов стихотворение «Листок». Урок-исследование

Тип урока: Комбинированный

(систематизация знаний по анализу художественного текста и «открытие» нового знания через введение новых единиц анализа)

Полный самоанализ урока по ФГОС

Цель урока: Формирование целостной картины мира у обучающихся через реконструирование авторской модели мира, авторской системы ценностей через введение новых единиц анализа художественного текста и использование полученных знаний в новых ситуациях (ВПр, ОГЭ, олимпиады). Формирование компетентного подхода к анализу текста.

Взаимосвязь изучаемого с пройденным ранее материалом заключается в том, что работа с текстами разной степени сложности является ключевой и универсальной компетенцией во всех сферах деятельности, развивает функциональную грамотность.

Общая характеристика детского коллектива: 30 обучающихся, из которых 14 мальчиков и 16 девочек. Общее развитие учеников высокое, но знания по предмету Литература мало систематизированы, фрагментарны. Личностное развитие с высоким уровнем прагматизма. Уровень эмпатии, духовно-нравственного развития у мальчиков выше, чем у девочек.

План урока.

Введение.

Распределение ролей:1). Стенографистка (к доске приглашается ученица, желающая записывать на доске все ваши гипотезы);

2)Художник (рисует авторскую модель мира по ходу вашего анализа текста);

3) Тайный читатель, кто получил индивидуальное задание: выучить стихотворение наизусть;

4) Исследователи – все остальные обучающиеся, которые впервые увидят текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Листок». Им предстоит вспомнить уже известный универсальный алгоритм анализа, который мы в системе используем на уроке литературы при анализе художественных текстов:

I. Автор как создатель текста:

- Художественное пространство;
- Художественное время;
- Фабула, сюжет;
- Система персонажей, герои
- Коллизии;

II. Автор как участник:

- Темы, проблемы, мотивы;
- Пафос.

Один учащийся записывает алгоритм, все остальные раскрывают каждое понятие.

Промежуточный вывод: Анализируя лирический текст, мы можем использовать данный алгоритм с учётом особенностей Лирики, где Лирический герой максимально приближен к авторскому сознанию и передаёт состояние души автора. Мы вводим понятие Лирический герой. В стихах может быть фабула (событийная сторона- внешнее действие), а может и не быть. Но сюжет, описывающий внутреннее состояние лирического героя, - внутренне действие) есть обязательно. Только называть мы его будем: Лирический сюжет.

Вот с такими уточнениями мы отправляемся в путешествие под названием «Урок-исследование». И главная проблема, которая нас волнует: как достать смысл из текста.

1). Дети читают незнакомый текст. И каждый формулирует своё первое впечатление, о чём этот текст. Такой метод исследования называется Рецептивный.

2). Гипотезы (О ЧЁМ этот текст), прозвучавшие на уроке, записываются на доске:

- О листке, который оторвался от родной ветки и путешествует;
- О природе;
- Об эмиграции;
- О Родине;
- О семье;
- О взаимоотношениях старых и молодых.

3). Вот такие версии (гипотезы) высказали учащиеся. Возможно ли выйти к одному результату? Есть разные представления об одном стихотворении. На то оно и лирическое...

Задача исследования доказать или опровергнуть эти гипотезы.

К доске приглашается ученик – тайный читатель и читает стихотворение наизусть:

Михаил Юрьевич Лермонтов

Листок

Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя
И вот, наконец, докатился до Черного моря.

У Черного моря чинара стоит молодая;
С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская;
На ветвях зеленых качаются райские птицы;
Поют они песни про славу морской царь-девицы.

И странник прижался у корня чинары высокой;
Приюта на время он молит с тоскою глубокой,
И так говорит он: «Я бедный листочек дубовый,
До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.

Один и без цели по свету ношуся давно я,
Засох я без тени, увял я без сна и покоя.
Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,
Немало я знаю рассказов мудреных и чудных».

«На что мне тебя? — отвечает младая чинара, -
Ты пылен и желт — и сынам моим свежим не пара.
Ты много видал — да к чему мне твои небылицы?
Мой слух утомили давно уж и райские птицы.
Иди себе дальше; о странник! тебя я не знаю!
Я солнцем любима, цвету для него и блистаю;
По небу я ветви раскинула здесь на просторе,
И корни мои умывает холодное море».

1841 г.

Рисуем первый уровень анализа: Художественное пространство. В первой строфе изображены три пространства. Рисуем три круга: 1. Родина (ветка родимая); 2. Степь (холод, зной и горе), 3. Идеальное пространство Чёрного моря. Художественное время – вся жизнь.

Промежуточный вывод: Листок – это метафора, образ человека, в силу жизненных обстоятельств (катаклизмов исторических, природных: «жестокою бурей гонимый») оказавшегося оторванным от отчего дома.

Учащиеся говорят о том, что в лирике автор проявляется наиболее субъективно, создаётся впечатление практически полной тождественности лирического героя (листочка) и автора. Лирический герой – сознание наиболее близкое автору.

Вводим новые уровни анализа, чтобы лучше понять автора, понять его систему ценностей и реконструировать авторскую модель мира.

I. Фонетический уровень анализа. Записали новые термины: - Приём поэтической аллитерации (повтор согласных):

- Приём ассонанс (повтор гласных) – по строфам создаём фонетический рисунок последних гласных:

1. строфа	2 строфа	3 строфа	4 строфа	5 строфа	6 строфа
И	А	О	О	А	А
И	А	О	О	А	А
О	И	О	У	И	О
О	И	О	У	И	О
Листок	Чинара	Листок	Листок	Чинара	Чинара

О чём говорит фонетический рисунок (чередование ударных гласных в конце каждой строфы)? Первая строфа показывает трагедию Лирического героя, когда человек не виноват в том, что так сложились обстоятельства, что он лишился отчего дома и обречён на скитания. Вторая строфа передаёт радость идеального жизненного пространства, где всем хватит места, тепла и солнца. Третья и четвёртая строфы – передают страдания листочка, испытавшего в жизни много горя. И мы слышим крик о помощи. Последние две (5 и 6) строфы передают систему взглядов счастливого человека, который, как говорят: «Сытый голодного не разумеет».

Версии учащихся: Фонетический рисунок передаёт настроение лирического героя, которому очень плохо, он как будто плачет (И), стонет (О, У), просит о помощи (СОС). Чинара как будто красуется (Ах) и хвастается (И). Во второй строфе есть надежда на хороший конец. Но в последней строфе перекликающиеся повторы гласных звуков (О) с настроением Листочка только усиливают его боль и страдания. Она его не приняла.

Промежуточный вывод: На фонетическом уровне есть противопоставление (антитеза) Листочек (несчастный человек, нуждающийся в помощи, оказавшийся в тяжёлой жизненной ситуации) и Чинара, отказавшая протянуть руку помощи, не имеющая сострадания и милосердия). Звукопись передаёт Пафос стихотворения: драматический, когда виноваты люди (не смогли договориться). Чинара не захотела помочь листочку и прогнала его.

II. Стилистический уровень анализа состоит из:

1).Синтаксический уровень: каждая строфа (4 строчки) – это одно предложение. Синтаксис предполагает, что есть Диалог. Но диалога не получилось. Последние две

строфы объединены в одну (всего 8 строчек). Это монолог Чинары о том, как ей хорошо и чужие проблемы ей не нужны. Она не хочет слышать и слушать Листочек.

2).Лексический уровень: позволяет к каждому слову задавать смыслопорождающий вопрос: «Почему?» И искать новые смыслы:

- Почему автор использует слово БУРЯ? Версии учащихся:

Это причина, по которой листочек был вынужден против своей воли покинуть отчий дом. Буря как символ опасности, символ жизненной трагедии, которая не зависит от человека: революции, войны, природные катаклизмы. Буря делает человека несчастным, создаёт мотив изгнания, одиночества, тоски – версии учащихся.

- Автор несколько раз использует слово странник. Почему?

Версии учащихся: Странник – это человек, который странствует в поисках духовной истины. Так его называет автор «и странник прижался у корня чинары высокой». Так обращается к нему Чинара, понимающая это: «Иди себе дальше, о странник! Тебя я не знаю». Но ей, имеющей всё в этой жизни с избытком, не нужны духовные искания... Сам листочек про себя говорит: «Прими же ПРИШЕЛЬЦА», понимая, что он здесь чужой.

Почему листочек прижался у корня чинары?

Корень как символ того, что каждому человеку нужна семья, каждый хочет укорениться в этой жизни. Но не всегда мы можем рассмотреть в нашем окружении того, кто нам предназначен. Чинара не может отличить истинных ценностей от ложных. Она избалована жизнью и вниманием окружающих. Для неё важнее комплименты и комфорт. Семантика слова ВЕТЕР приобретает новый смысл: «С ней шепчется ветер, зелёные ветви лаская...» - появляется смысл ветреный человек, кто с ней рядом. А истинные ценности в виде мудрости и жизненного опыта ей не нужны: «Ты много видал, да к чему мне твои небылицы?» И никакие уроки жизни ей не важны. Она не способна на понимание и сострадание.

III. Образно-смысловой уровень анализа

Позволяет нам объединить все смыслы в единую картину мира, где каждый человек в силу любых невзгод может оказаться в тяжёлой жизненной ситуации, испытать горе, холод и голод. И в этих ситуациях надо протянуть руку помощи нуждающемуся. Любому человеку нужен дом, семья, понимание. Самое страшное в жизни человека, когда ты никому не нужен, тебя некому выслушать и некому помочь.

Это стихотворение учит нас милосердию и состраданию. Развивает умение слушать, слышать и понимать другого человека.

Характеристика урока:

Урок-исследование состоялся, потому что были использованы универсальные методы исследования:

- 1. Рецептивный метод (первое восприятие);**
- 2. Метод Анализа**, в результате которого были введены новые единицы анализа на уровне Фонетики (звукопись: аллитерация и ассонанс); на уровне Синтаксиса (строфа – предложение; Диалог – не состоялся, монолог – она Чинара слышит только себя); на уровне Лексики (использовалась семантика слов, расширены их значения, смыслы);
- 3. Метод сопоставления** на уровне антитезы – противопоставления (сравнивали жизненные ценности героев Листочка и Чинары).
- 4. И завершили исследование, использовав метод Синтеза, объединив все имеющиеся смыслы.**

Таким образом, учащиеся получили универсальные учебные действия, которые могут быть ими использованы при написании исследований не только на литературные темы, но и в любой другой области наук.

В качестве методов и приёмов преподавания были использованы: приём рисования образов, что способствует формированию целостной картины мира ребёнка. Через реконструирование авторской модели мира учащиеся получают знания о самих себе, начинают осмысливать и понимать мир, в котором живут, и себя в этом мире.

Учащиеся задавали ко всему в тексте смыслопорождающие вопросы и искали на них ответы. Этот приём направлен как на развитие функционального чтения, так и на **выдвижение своих гипотез**, которые надо или доказать, или опровергнуть. И в этом тоже суть исследования.

В любом исследовании есть проблема. В начале урока мы её обозначили: «Как достать смысл из текста?» Дети поняли, что можно использовать те алгоритмы анализа, которые подходят к конкретной ситуации: если есть в тексте, например, фабула (а в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок» она была – это события, которые произошли с Лирическим героем), то это и надо анализировать.

Формы контроля: Рефлексия. Их было две: первая (игровая) состоялась сразу после урока: выбрать красный листочек, если урок был полезен и понравился, жёлтый – если не очень понятен... 24 листочка было красных (понравился), 6 - жёлтых. На следующем уроке глубокой рефлексии один ребёнок сказал: «Я выбрал жёлтый листочек, потому что мне понравился цвет... В остальном дети отрефлексируют новые знания, которые расширили их представление об анализе лирического текста. Игра продолжалась в роли литературных критиков: учащиеся создали свой авторский текст, объединив в нём те уроки жизни, чему их научил автор. В этих текстах они сумели обобщить авторскую систему ценностей, выявив темы (Родины – где родился, там и пригодился), проблемы (преемственности поколений, взаимоотношения между Он и Она; проблемы сострадания и милосердия), мотивы одиночества).

Об этом речь шла на втором уроке.

